



ИГРЫ СПОРТИВНЫЕ

ФУТБОЛ

№ 2 февраль 1969 г.

Читайте:

Космос покоряется
сильным

Так начинается
любовь
Мускулы
под гимнастеркой

Внимание:
техника!
Трудный путь
в сборную
Под сенью
сомбреро

ХОККЕЙ

Когда играют только
клюшкой
Слушаю хоккей

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

Цвет и настроение

БАСКЕТБОЛ

За нашим круглым
столом

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Сотвори себе кумира

РЕГБИ

Ошибка Вильяма
Эллиса

ВОЛЕЙБОЛ

Устремленность

ТЕННИС

Звонкие струны



ТАК НАЧИНАЕ

МНОГО ПИСЕМ приходит в редакцию, и в них часто встречается один и тот же вопрос: что нужно сделать, чтобы на заводе, в колхозе, институте, школе была ключом интересная спортивная жизнь? С чего следует начать молодому человеку, решившему стать мастером спорта?

Дать точные рекомендации, пригодные для всех, пожалуй, невозможно. Одни люди живут на берегу моря, другие — в безводной степи или горах; в одном краю месяцами лежат глубокие снега, в другом не увядают цветы.

Велика наша страна. И разные коллективы существуют в городах и селах. Есть такие, как, например, спортклуб «Торпедо» московского автозавода имени Дихачева, Или знаменитый ленинградский «Кировец», зародившийся еще в первый год существования Советской власти. Прекрасные залы и стадионы, опытные тренеры.

Ну, а где все в иных, значительно меньших, масштабах? Да и традиций своих пока нет: и завод только что построен, и города, в кото-

ИГРЫ № 2 (165)
СПОРТИВНЫЕ февраль 1969
год издания XV

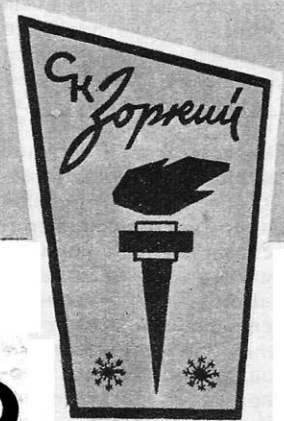
ежемесячный журнал

Орган Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР

Издательство «Физкультура и спорт»



Путь в физкультуру



Т С Я Л Ю Б О В Ъ

ром он расположен, еще совсем недавно не было на карте!

Именно о таком коллективе, начавшем свою жизнь в середине шестидесятых годов, мы и хотели бы рассказать, считая, что его история поучительна и может послужить примером для молодежи. Этот рассказ о спортивном клубе «Зоркий» Красногорского ордена Ленина механического завода.

...Живописное, воспетое поэтами и художниками Подмосковье. Здесь, неподалеку от серой ленты Волоколамского шоссе, среди сосновых рощ, взбегающих на холмы, еще не так давно лежало село Баньки. Здесь прогремела война, и отсюда, с этих рубежей, ушли в далекий трудный путь наши полки, а позади остались пепелища, переорытая траншеями и рвами земля, искромсанные и порубленные снарядами сосны.

Но уже следующей весной на этой щедрой земле поднялась молодая поросль, налились терпким смолистым соком молодые деревца, потянулись ввысь. А вскоре, словно соревнуясь с возрождающейся природой, стали подниматься стены заводских корпусов, жилых домов.

Ныне все это слилось, существует нераздельно: и лес, и холмы, и завод, и новый город. И живут в нем люди, знакомые с горячим металлом, стуком железных сердец машин и умеющие слышать, как гудит ветер в соснах над головой, полной грудью вдыхать аромат леса.

Может быть, так она и начинается — физкультура? Так начинается любовь к спорту? С первой воскресной прогулки, ночевки у костра, лихого катания с гор на санях и на лыжах? Так, как открывается первая страница книги парнишкой, который с благоговением и застенчивым испугом смотрит в библиотеке на сотни томов (да неужели все это возможно прочитать?!), а потом они лягут на его стол, будут неразлучными спутниками в жизни.

Пожалуй, именно так. Потому что если сегодня человек пройдет на лыжах пять километров, то завтра наметит себе уже шесть. Если сегодня отважится съехать с крутой горы, то завтра выберет овражек пообрыветей. Это потом, позднее, придет к нему мысль о целебности занятий физкультурой, о спорте, как о лучшем лекарстве и по-

мощнике в труде. Да и то вряд ли кто-нибудь, особенно в молодые годы, рассуждает столь рационалистично. В жизни каждого из нас все выглядит куда проще.

Но потому-то коллектив и называется коллективом, что в нем есть общественный разум, организующая сила. Ныне все на Красногорском механическом с благодарностью говорят о Василии Фирсовиче Ермошине, первом руководителе спортсменов, и о бывшем директоре завода Льве Александровиче Воронине. Это они стали горячими пропагандистами настоящего, пластового, а не стихийного спорта. Дело же это отнюдь не простое: чтобы перейти от лыжных прогулок одиночек к массовым стартам, нужно немало потрудиться. Тут и графин смел переосмыслить надо, и о заводском радио подумать, и о специальных выпусках агитационных листовок...

Будем откровенны: если директор предприятия сразу отмахнется от всех этих «мелочей», сошлется на ограниченность производственного плана, то сдвинуть дело с мертвой точки окажется весьма и весьма трудно. В дирекции Красногорского завода, в партноме,

завкоме, комитете ВЛКСМ — вообще на этом молодом заводе — руководители оказались молодыми душой. Но здесь же мы должны сказать, что ныне это становится обычным явлением: командиры наших предприятий, учреждений — выпускники советских вузов. Что такое спорт, они прекрасно знают. Агитировать их не нужно — надо почаше привлекать к решению спортивных дел.

Постепенно, шаг за шагом, можно проследить, как, в какое именно время была создана на заводе та или иная спортивная секция. Но мы повторимся, снова подчеркнем: самый трудный шаг — именно первый. Вот тут, в массовых кроссах, в массовых эстафетах начинается большой, многообразный спорт. И, отвечая нашим читателям, спрашивающим, с чего начать, чтобы создать, например, хоккейную или гандбольную команду, мы даем один ответ — с массовых стартов. С эстафет, кроссов. Легкоатлетических. Лыжных. Даже конькобежных — но массовых! Именно так будет создано, оформится, почувствует свою силу спортивное ядро коллектива. И можно уже не

(Продолжение на 4-й стр.)

КОСМОС ПОКОРЯ

Советские люди испытывают чувство глубокого удовлетворения и радости. Одержана новая важная победа в космосе. Мужественные летчики-космонавты Владимир Шаталов, Борис Волынов, Евгений Хрунов, Алексей Елисеев успешно выполнили выдающийся научно-технический эксперимент — в процессе орбитального полета осуществлены взаимный поиск, многократное маневрирование, причаливание и ручная стыковка кораблей «Союз», космонавты А. С. Елисеев и Е. В. Хрунов впервые в истории космоплавания перешли через космическое пространство из корабля «Союз — 5» в корабль «Союз — 4». Успешно справившись со сложным и ответственным заданием Родины, проведя большой комплекс разносторонних научных исследований, герои-космонавты благополучно вернулись на землю.

Центральный Комитет КПСС, Президиум

Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравили ученых и конструкторов, инженеров, техников и рабочих, все коллективы и организации, участвовавшие в подготовке и выполнении замечательного научно-технического эксперимента, наших славных космонавтов с успешным осуществлением космического полета.

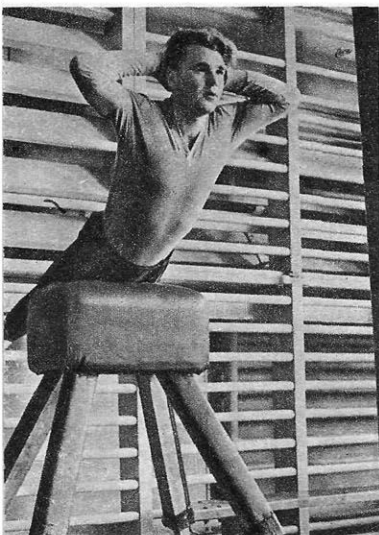
Большая победа в космосе с энтузиазмом воспринята по всей стране. Она наполняет гордостью сердца советских людей, вызывает патриотическое стремление ответить на это свершение новыми конкретными делами в труде на благо Отчизны, во имя укрепления ее могущества.

Советских людей одушевляет, что новые перспективы покорения космоса открыла именно наша страна. Это вновь подтверждает, сколь велики созидательные силы социалистического строя, возможности отечествен-



ной науки и техники. Наши успехи в освоении космоса олицетворяют огромные социальные, экономические, культурные и научные преобразования, совершенные советским народом после Великой Октябрьской революции. Советский человек доказал всему миру, что ему по плечу самые смелые замыслы и дерзания.

Следуя по пути, намеченному Коммунистической партией, Страна Советов — первооткрыватель и первопроходец космических трасс — уверенно реализует планомерную, целеустремленную программу исследования и использования космического пространства. Одиннадцать лет прошло с начала космической эры — запуска



ЕТ С Я С И Л Ь Н Ы М



первого советского искусственного спутника Земли, немногим более семи лет — со дня первого в мире полета в космос, совершенного коммунистом Юрием Гагариным. Срок небольшой, но как далеко за эти годы шагнула вперед наша Родина в изучении космического пространства! Только на протяжении неполных двух недель наша

Родина послала два автоматических аппарата, которым предстоит преодолеть сотни миллионов километров и плавно спуститься в атмосфере Венеры, успешно осуществлен полет пилотируемых кораблей «Союз - 4» и «Союз - 5».

Создание замечательных космических кораблей стало возможным благодаря но-

вейшим достижениям советской науки и техники, громадному опыту нашего талантливого рабочего класса, высоким знаниям и технической смелости наших конструкторов, ученых, инженеров и техников. Широта научного поиска, новаторство, глубокая, органичная связь с сегодняшними и завтрашними потребностями науки и народного хозяйства — таковы характерные черты советского плана освоения космического пространства.

Вновь и вновь думая в эти дни об огромном вкладе родной страны в изучение и освоение космоса, о том, что родина Октября на этом принципиально важном направлении идет в авангарде мирового научно-технического прогресса, советские люди обращают свои взоры к Коммунистической партии — вдохновителю и организатору наших побед.

С именем Ленина в сердце отправлялись в

дерзкую космическую операцию экипажи краснозвездных кораблей «Союз - 4» и «Союз - 5». Их мужественная, мастерская работа на космических трассах яркой страницей вписалась в летопись всенародной трудовой вахты, посвященной приближающемуся 100-летию со дня рождения основателя Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленина. В труде на земле и на пути к далеким небесным мирам советские люди свершают все новые и новые славы дела во имя великой цели — коммунизма.



Летчики - космонавты (слева направо): Алексей Елисеев, Евгений Хрунов, Владимир Шаталов и Борис Вольнов.

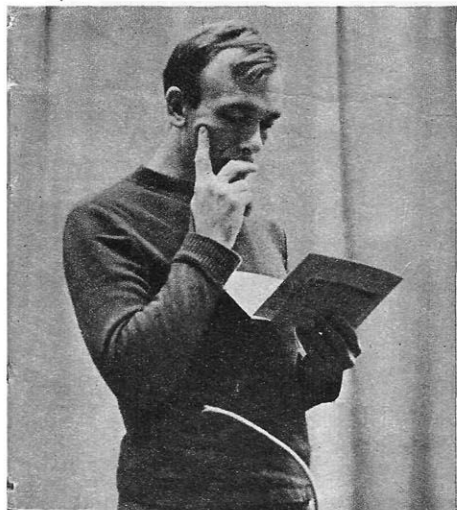
Владимир Шаталов в спортивном зале.

Алексей Елисеев и Борис Вольнов в бассейне.

Алексей Елисеев после тренировки.

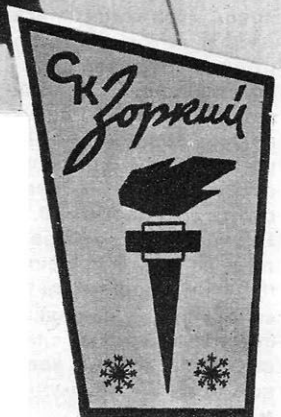
Анриан Николаев, Борис Вольнов и Евгений Хрунов играют в хоккей.

Фото В. ЧЕРЕДИНЦЕВА (ТАСС)



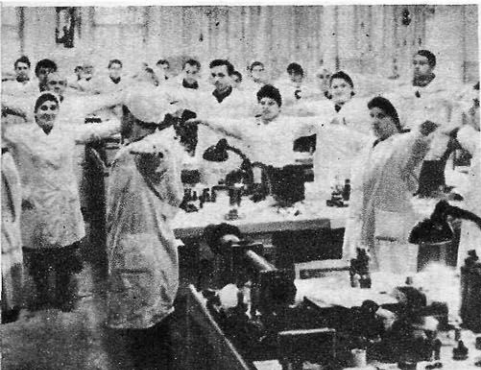


Воскресный старт.



ТАК НАЧИНАЮТ

На зарядку — становись!



Пусть себе наиграются вволю... Мы подождем.



Встреча поколений. Воспитанники детской спортивной школы в гостях у физкультурниц группы здоровья.



(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

сомневаться, что с наступлением холодов не укутаются теплыми шарфами и не наденут теплых бот те парни, что летом лихо играли в футбол. Они возьмут в руки клюшки. Лыжники с первой весенней травмой придут на легкоатлетический стадион. Они уже не смогут жить без тренировок, не подниматься по ступеням спортивного мастерства.

Ныне на Красногорском механическом около двух десятков различных секций. И футбола, и гимнастики, и баскетбола, и тяжелой атлетики, и настольного тенниса, и рыбной ловли, и бокса, и волейбола, и... и...

И в каждой секции, по отчетности, определенное число занимающихся. Лыжников, например, — 300, футболистов — 100, а хоккеистов — 45. Но это как раз тот случай, когда даже точным, лишенным приписок цифрам не особенно следует доверять. Потому что лыжники играют в футбол. Потому что футболистам нравится хоккей. Потому что все они, вместе взятые, плюс остальные, числящиеся в списках тех или иных секций, в обеденный перерыв собираются у волейбольных площадок.

Они — физкультурники, они — спортивный коллектив, а в жизни коллектива, как и в жизни одного человека, нет строгих границ «от» и «до». Интересы и увлечения смыкаются, меняются, возрастают.

Но все ли просто и идет ныне как бы само собой в спортклубе «Зоркий»? Нет, конечно. Инерционных сил хватает лишь на каком-то



«Ой-ой-ой, как много... Надо пере-
считать!»



Клуб болельщиков.

Фото В. ГРЕБНЕВА

ДЕТСЯ ЛЮБОВЬ

Игры чемпионата страны. Встречаются «Зоркий» (в темной форме) и «Уральский
трубник».



3 А КРУГЛЫМ столом «Спортивных игр» встретились тренеры баскетбольной сборной страны Александр Гомельский и Юрий Озеров, известные специалисты баскетбола Виктор Григорьев, Игорь Преображенский, Степан Спандарян, заведующий отделом спортивных игр ДСО профсоюз Юрия Бажанов.

Мы публикуем сокращенную стенограмму их высказываний о волевой и психологической подготовке спортсменов. Это первый отклик на статью «Жажда борьбы», опубликованную в январском номере нашего журнала.

А. ГОМЕЛЬСКИЙ

ЧТОБЫ уверенно выигрывать, нужно не бояться проигрывать. Парадокс? Нет. Логика спортивной борьбы. На мой взгляд, именно в этом одно из важных условий победы. При условии, конечно, полной готовности спортсмена, команды к борьбе.

Никто в мире с такой ответственностью не готовится к международным соревнованиям, как мы, но и никто в мире так не боится даже подумать о возможности поражения. К сожалению, такое отношение к победе «во что бы то ни стало» невольно сковывает духовные и физические силы спортсмена. Он всячески гонит от себя мысль о поражении, а она, мысль, еще больше гложет его.

Понимаю, требования у нас высокие. Ведь так много внимания и средств уделяется спорту. Спортивной борьбе мы должны отдавать все силы без остатка... И тем не менее к спортивному поражению, а оно возможно, следует относиться спокойно. Нет нужды из каждого, даже случайного, проигрыша делать ЧП, кого-то удирать и наказывать. Стоит подумать, как снять этот дамоклов меч, висящий над тренерами и спортсменами, как освободиться от изматывающей нервозности. Нужно выходить на старты любых состязаний в хорошем настроении, с жадным желанием первым пересечь линию финиша, победить и панически не бояться неудачи. Уверен, такой игровой настрой более способствует победам.

Ныне много пишут и говорят о волевой подготовке спортсменов, об их психологическом настроении перед соревнованиями и на соревнованиях. Но иногда подходят к этому очень сложному и актуальному вопросу весьма дилетантски. Спортсмену говорят: «Давай! Жми! Побеждай!» Что толку от подобных призывов? Они безлики и общи. Пора подойти к этому делу серьез-

нее, квалифицированное, обдуманное, если хотите, по-человечески. Тренер должен до тонкостей изучить характер каждого спортсмена команды, его привычки, вкусы, наклонности, учитывать настроение в тот или иной период. Тренер сам должен быть психологом в полном смысле этого слова. Это трудно, но это нужно.

В Мехико перед игрой с югославской сборной мы несколько халатно отнеслись к истинам, которые я сейчас излагаю. Мы слишком понадеялись на свои силы, недооценили соперников и... поплатились поражением.

Ю. ОЗЕРОВ

КОНЕЧНО, тренер, как никто, знает своих питомцев, он един с командой. Ему, как говорят, все карты в руки. Но представьте себе тренера накануне все того же матча с югославскими баскетболистами на олимпийском турнире. Тренер нацелен на игру, у него вот такая голова от забот — о тактике, о разборе игроков, а он должен думать, как занять спортсменов в оставшееся до матча свободное время. Что делать! Чем развлечь! Одному, скажем, сегодня больше подходит просто отдохнуть, почитать книжку, другой хотел бы сходить в кино, третий... Кто должен помочь тренеру в разработке такой программы! Психолог команды! Его нет. А один такой приходил к нам, что-то подсчитывал, анализировал, а, как оказалось, путал баскетбол с волейболом...

А. ГОМЕЛЬСКИЙ

Я НЕ ПРОТИВ помощи психологов. Квалифицированной помощи. Но в принципе, если тренер передоверит кому-то обязанности по волевой подготовке игроков, если он

устранится от всей жизни команды вне игры, не быть ему тренером. Тут возможен лишь тесный контакт в работе, творческий союз тренера и психолога под руководством первого.

они принесут неоценимую пользу, откроют дороги к победам и разберутся, что к чему. Кое-кто вообще жаждет превратить всех тренеров в вольфов месингов...

Не так важна психология, как о ней сегодня разглагольствуют. Это у военных в момент полного истощения борющихся сторон выигрывает сторона, у которой больше воли к победе. А в общем-то, в здоровом теле — здоровый дух.

О конкретной психологии в спорте пока трудно

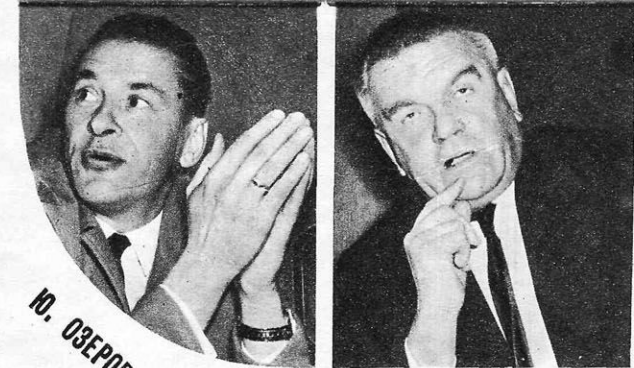
В. ГРИГОРЬЕВ

ВСЯ СПОРТИВНАЯ психология, на мой взгляд, базируется на знании особенностей игроков своей команды и

С. СПАНДАРЯН



ЗА КРУГЛЫМ С «СПОРТИВНЫХ



Ю. ОЗЕРОВ

Ю. БАЖАНОВ

команды противника. Ныне же кое-кто пытается усложнить и запутать вопрос, доказывая необходимость появления в спорте специальных психологов. Будто бы только

говорить, а общие выводы и пожелания не имеют значения. В одном я не сомневаюсь: никаких психологов в командах заводить не следует. Они могут только на-

вредить и ничего путного не делают. Только тренер должен быть в ответе за все и всех.

Несколько слов о нашей баскетбольной сборной. В привычном понимании этого слова сборная перестала существовать. Раньше клубы готовили первоклассных игроков, сборная объединяла и шлифовала их. Сейчас у нас был проведен опыт создания команды, изолированной на долгое время от баскетбольной жизни страны. А разве такая изоляция, когда игроки уходят из род-

Ю. ОЗЕРОВ

Когда сборная выиграла золотые медали чемпионов мира, никто не сетовал на такой опыт. Да и в волейболе поступили так же. Теперь советские волейболисты и волейболистки стали олимпийскими чемпионами. Как это понимать?

Ю. БАЖАНОВ

Вспоминаю дни, когда подводились итоги участия нашей баскетбольной сборной в турнире XVIII Олимпийских игр в Токио. Тогда тоже отмечалось, что мы проиграли американцам только потому, что нам не хватило воли и что американцы применили индивидуальный прессинг против Вольнова.

Прошло четыре года. Что же предпринято для исправления этих недостатков? Ничего! Я представляю исправление путем буквального воздействия на ту или иную сферу. Если это технический недостаток, нет технического навыка, — нужна более интенсивная целенаправленная тренировка. Если страдает физическая подготовка, — нужны специальные тренировки в атлетическом направлении. Если же говорить о воле, нужно постоянно воздействовать на моральную сторону спортсмена.

Волевая подготовка не может быть отработана только в условиях трудного официального состязания. Нужны постоянно наславляющие воздействия, создающие определенную нервно-соматическую категорию, навыв.

Я тоже убежден, что спортсмен, изолированный надолго от своего клуба в отдельную группу, именуемую сборной, которая живет в особых условиях, не может воспитать в себе те волевые качества, которые могли бы олицетворить настоящего бойца-олимпийца, которые необходимы ему для победы в олимпийском турнире.

Мне могут возразить: а состязания в Цехадзори! А чемпионат Европы в Финляндии! Но ведь это только одиночные воздействия. Ими нельзя поправить изъяны в волевой подготовке. Откровенно говоря, последние два года перед поездкой в Мехико все коррес-

понденции о нашей баскетбольной сборной шли под рубрикой «Интервью у трапа».

И. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ

НА РЯДЕ конференций тренеров и научных работников отдельных «специалисты в категорической форме говорили о том, что мы не имеем права экспериментировать со сборной командой страны. С этим я не согласен. Эксперимент эксперименту рознь. Право на реализацию в сборной имеет естественный педагогический эксперимент, органически вплетающийся в главную канву тренировочного процесса и базирующийся на всесторонне проверенных в лаборатории и на практике материалах.

Я разделяю точку зрения Григорьева, когда он говорит о том, что психологии ныне многие придают магическую силу, оправдывая ею серьезные методические и спортивные просчеты. Психологической подготовки как отдельной «мистической» науки не существует. Психологическая подготовка спортсменов должна как бы пронизывать большинство средств и методов тренировки. Но во всем этом многого еще не ясно, не изучено, не доказано. Есть некоторый опыт в ряде видов спорта за рубежом, и, мне кажется, что прежде всего мы должны собрать рациональные зерна этого опыта, обобщить их, изучить и, может быть, использовать в практической работе.

С. СПАНДАРЯН

Я ДУМАЮ, что нет смысла искать причины того злополучного очка, которое принесло нам поражение в матче с югославскими баскетболистами и закрыло дорогу к

факальному матчу с американцами. Дело не в очке, а в том, что наша сборная на баскетбольном турнире в Мехико не добилась того, на что мы рассчитывали, на что надеялись, во что верили.

Я против того, чтобы определять поражение в матче с югославской сборной слабой волевой подготовленностью наших спортсменов. Наши баскетболисты сделали шаг назад по сравнению с Токийской олимпиадой, в рассчитывали в Мехико бороться за золотые награды чемпионов. Значит, уровень подготовки команды не соответствовал современным олимпийским требованиям.

Теперь о том, нужен ли команде психолог. Я, например, не вижу в этом необходимости. В ответе за все тренер команды. Он должен быть первым духовным наставником своих питомцев, должен знать все о каждом игроке, все досконально, и уметь влиять на каждого игрока.

Это трудно. Понимаю. Но от этого не уйдешь. Нужно тренеру совмещать в себе многие профессии.

Вспоминаю, как я в свое время искал пути влияния на игроков, как ошибался и путался в трех оснах. Особенно трудно было с Отаром Коркия. Стоило указать ему на какой-нибудь недостаток открыто, да еще при свидетелях, и он точно заковылся в холодную броню. Все мои замечания разбивались вдребезги. Пробовал я влиять на Коркия через игроков, их устами. Скажу что-то, они передадут. Смотрю, Отар делает все, как сказано. Это я к тому, что методов влияния на спортсменов бесчисленное множество. И я за то, чтобы собрать их воедино, изучить и взять на вооружение. Море состоит из капель. Наша спортивная психология, психология спортивной борьбы — из крупиц практического опыта. Каждому тренеру помимо специальных знаний нужно знать и психологию.

И. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ



ТОЛОМ ИГР»



В. ГРИГОРЬЕВ

ных клубов почти на два года, разве особые тепличные условия способствуют закалке, воспитанию воли спортсменов? Вот вам и психология.

ВОПРОС, обсуждавшийся за круглым столом «Спортивных игр», никого не оставил равнодушным. Спор только начинается. Но, как бы ни были противоречивы мнения, ясно одно: волевая, психологическая подготовка — ныне актуальнейшая проблема, от быстро и умелого решения которой во многом зависят наши спортивные успехи и победы в будущем. Пора, однако, не просто дискутировать о том, нужен или не нужен команде психолог, а ответить на вопрос конкретно.



герские спортсменки, экс-чемпионки — гандболистки Румынии, набравшие сил мастера ручного мяча Советского Союза и ГДР, молодые команды Болгарии и Польши, готовые преподнести сюрприз любому грозному фавориту.

Это был не просто большой турнир, а своего рода откровение. Зрители (и в этом миллионам людей добрую службу сослужил голубой экран) открыли для себя нечто новое. Они узнали и полюбили игру, которая в чем-то сродни комбинационному баскетболу, азартному хоккее, силовому регби и безудержному бегу спринтеров. И еще такое, что можно увидеть только на гандболе, — броски неумолимые, как выстрелы, и головокружительные, как полет акробата. И то, что особенно радует душу спортивного болельщика, — изобилие красивейших голов, то, чего не увидишь ни в какой другой игре.

Здесь было все, как подобает на большом чемпионате. Золото, серебро и бронза наград. Ими были удостоены команды СССР, ГДР и Венгрии. Борьба была самого высокого накала. Золотой призер — наша советская команда — был выявлен только по лучшей разности забитых и пропущенных мячей. И еще один итог, пожалуй, самый главный — дружба! Это были в полном смысле соперники-друзья. Не случайно наш Комсомол наградил всех участников турнира памятными призами «Дружба».

Вот несколько снимков с турнира. Советская гандболистка Валентина Живых с призом «лучшему снайперу», учрежденным редакцией журнала «Спортивные игры». На боевом счету Валентины 22 заброшенных мяча. Польская спортсменка Кристина Вайда — «мисс Гандбол». Посмотрите, какой приз вручила «самой, самой» редакция журнала «Советская женщина». А это бой, гандбольный бой, в котором побеждает не только филигранное мастерство, а именно настоящая жажда боя.

фото В. БРОВКО и В. САНКА



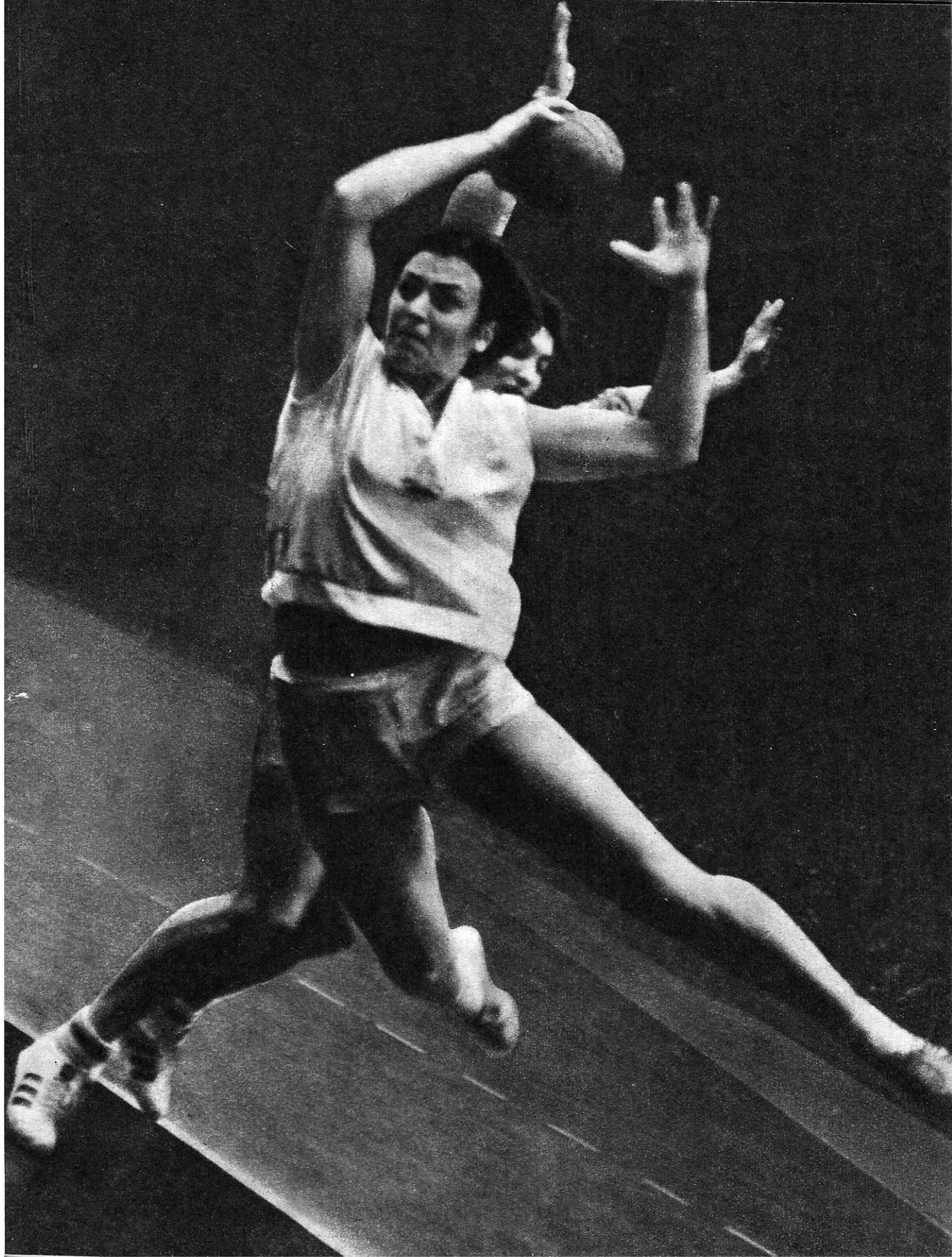
ПРАЗДНИК ГАНДБОЛА

В дни, когда на ледяных полях сражались хоккеисты, когда с трамплинов парили к заветной цели летающие лыжники, сердца любителей спорта были отданы гандболисткам.

В эти дни в Москве испытали свои силы и мастерство спортсменки шести стран.

Все лучшие команды мира, за исключением югославской, были представлены на этом смотре. Чемпионки мира — вен-





Г. ЕПИХИН,
судья всесоюзной
категории

Вперед, к воротам

Владимир Винулов, Виктор Полупанов, Анатолий Фирсов... Нет любителя хоккея, который не знал бы этих имен. О быстрой, острой, полной неожиданных комбинаций игре этой тройки писалось немало. А давайте посмотрим на кинограмме, в чем же сила атак полупановского звена.

Перед вами эпизод матча хоккеистов ЦСКА с московскими динамовцами в чемпионате СССР 1968/69 года. С шайбой Фирсов (снимок 1). Он первым пересекает синюю линию, входя в зону защиты соперников. Обратите внимание на атакующих: они расположились почти что в линию поперек поля. Такая позиция считается невыгодной для развития атаки. И все же тройка армейских форвардов, маневрируя и по фронту и в глубину площадки, быстро создает угрозу воротам противника.

Фирсов начинает перемещаться с шайбой к центру (снимок 2). Полупанов притормозил на синей линии, пропуская партнера перед собой. Винулов катится поперек поля, его позиция, казалось бы, наименее опасная для соперников. Но именно Винулов вскоре окажется главным действующим лицом в армейской атаке. Вероятно, вся комбинация наиграна. Винулов сразу направляется на огневую позицию, которую для него готовят партнеры.

Пути Полупанова и Фирсова скрестились (снимок 3). Правый защитник динамовцев Михаил Алексеев (5), опасаясь оставить Фирсова без присмотра против ворот, смещается к центру. Другой защитник Валентин Марков тоже внимательно следит за игроком с шайбой. А Полупанов в это время за спиной защитника прорывается к воротам (снимок 4). Его преследуют динамовские форварды Александр Санеев (14) и Анатолий Мотовилов (15).

Постоянно угрожая броском по воротам, Фирсов держит в напряжении защиту противника. Затем неожиданно отдает шайбу по диагонали назад (снимок 5). Динамовцы, устремившись на защиту ворот, оставили свободным место недалеко от синей линии. Сюда-то и выехал Винулов.

Мотовилов (15) повернулся к Винулову (снимок 6), попытался помешать броску по воротам, но опоздал (снимок 7). Винулов уже бросил шайбу по цели.

Динамовский вратарь Владимир Чинюв начеку. Он поймал стремительно летевший резиновый снаряд (снимок 8). А Полупанов уже тут как тут. Отпусти вратарь шайбу, хоть на мгновение и тогда гола не миновать. Вель подвизались игроки «Динамо» остались позади и не смогли бы помешать Полупанову добить шайбу.



1



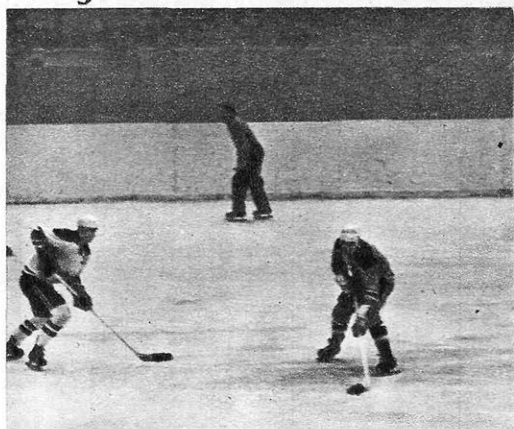
2



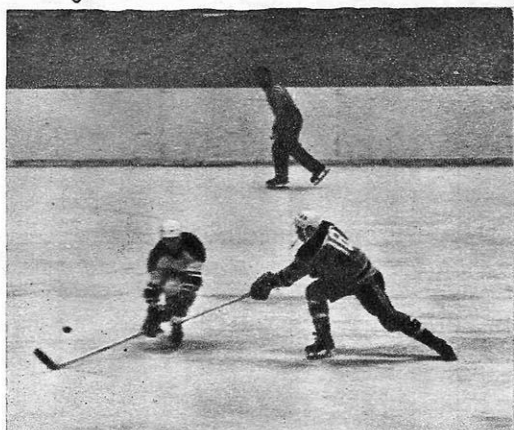
3



5



6



7



слушаю хоккей



Старший тренер сборной СССР Аркадий Иванович Чернышев.

Вам не приходилось во время матча как-нибудь постоять за скамейкой хоккеистов? Послушать их разговоры, споры, похвалы и упреки друг другу... Указания и замечания тренера... Словом, увидеть игру как бы изнутри: глазами хоккеистов и тренеров. Это совсем не тот хоккей, что наблюдаешь с трибуны. Оттуда, сверху, отчетливо видны действия игроков на поле. Но вот как они собирались сыграть, их замыслы — этого зритель на трибуне не знает.

Впервые услышав на матче реплики тренера ЦСКА Анатолия Владимировича Тарасова, я поразился: хоккей предстал перед глазами совершенно в новом свете. И сразу возникло желание собрать, записать все, что говорит тренер. Сделать это мне удалось на Втором Московском международном турнире, когда первая сборная СССР играла с канадской командой.

Вот какую установку на игру с канадцами дали хоккеистам советские тренеры (о ней после матча рассказал старший тренер Аркадий Иванович ЧЕРНЫШЕВ).

Играть быстро. Скорость, скорость и еще раз скорость! Беспреданно двигаться по площадке всем пятерым полевым игрокам. Канадцы устанут скорее...

В обороне — прессинговать, заставлять соперников больше передвигаться, не давать им отдыха.

Навязать противнику жесткую силовую борьбу. Дело в том, что канадцы сами вынуждают нас играть жестко. Если им сразу дать острастку, они начинают действовать в рамках правил.

Такая установка на матч — быстрота, давление на ворота, жесткая игра — объяснялась еще и тем, что до сих пор канадцы очень сильно играли с нашей сборной в первом периоде. Но замечания по ходу игры и одного тренера очень интересны (те реплики, которые не совсем понятны, пояснили сами хоккеисты).

Этот стратегический план тренеры упорно проводили в жизнь во время матча. Я, правда, не отходил ни на шаг от А. В. Тарасова и потому не слышал реплик А. И. Чернышева. Но замечания по ходу игры и одного тренера очень интересны (те реплики, которые не совсем понятны, пояснили сами хоккеисты).

Вот они, реплики А. В. ТАРАСОВА.

— Ребята, еще раз: самим навязывать силовую борьбу с противником везде, по всему полю.

— Борис! Не останавливайся, двигайся все время. (Майорову).

— Все время идти вперед рогами!

Ю. МОЙСЕЕВ. Идти вперед рогами — значит не обеззащитывать защитника канадцев, а идти прямо на них.

— Укороти обводку, Женя. Длинная обводка... Не годится.

Е. МИШАКОВ. Действительно, я объехал соперника стороной. Это называется длинной обводкой. Она красива, хорошо смотрится, но неэффективна. Нужно идти прямо на соперника, пропустить шайбу ему под клюшкой, рядом с коньком, и на скорости обогнать защитника, как можно меньше уклоняясь от направления движения к воротам. Когда удастся обогнать защитника на коротке, соперники не успевают подстраховать своего партнера.

— Идешь в угол... Он тебя и будет бить. А ты иди на него! (Вернувшемуся на скамейку нападающему, прижатому к борту в зоне канадцев)

— Скорость! Почему назад? (Нападающему, который в средней зоне повел шайбу назад)

— Не клюшкой там, а локтями! И характером! (Нападающему, который пытался клюшкой выцарапать шайбу из-под коньков у борта и получившему удар локтем)

— Пораньше меняться! Завестись!
— Почему пауза? Никаких пауз!
— Что это за дыра? Нападающие пропускают противника, защитники спят на ходу... (Соперник с шайбой ворвался в нашу зону по центру).

— Очень большая воздушная прослойка между противником и вами. Нападающий идет на вас с поднятой головой... Что это значит?

Ю. МОЙСЕЕВ. В какой-то момент мы расслабились. А этого нельзя себе позволять. Атаковать соперника нужно тогда, когда он только принимает шайбу и на нее смотрит. А если шайбу он обработает и поднимет голову, осморится, отобрать у него шайбу гораздо сложнее. Соперник сможет и обвести и сделать хорошую передачу.

— Больше расчленивости, больше азарта!

— Кто не будет сейчас играть в прессинге, будем менять. Независимо от ваших званий.

— Толкушка, а я думал...

А. ИОНОВ. Да, сплеховал. Ведь я вышел один с вратарем. Он перемещался в воротах. Я подбросил шайбу вверх, метил в угол. А нужно было бросить ее как можно сильнее. С близкого расстояния она, несомненно, прошла бы в ворота, даже задев вратаря.

— Почему они подняли головы?

— Противник ошибается при вашей быстроте. Пусть менее точно, но играйте быстрее!

— Еще раз пообороняйтесь вчетвером, чтобы была хорошая контратака. По-настоящему, по-мужски пообороняйтесь!

Эту реплику пояснил А. ТАРАСОВ. Такая оборона — хоккей будущего. Один игрок никого не прикрывает, отъезжает к красной линии, маневрируя за спинами защитников атакующей команды. Свободный игрок готов к быстрой контратаке. Его позиция сбивает защитников с толку. Ведь они привыкли обороняющегося нападающего видеть перед собой. А тут он за спиной. Что защитнику делать? Откатываться назад и брать под присмотр нападающего — откроешь зону. Да и свободный нападающий может подвести опекуна-защитника к другому защитнику атакующей команды. Мы попробовали такой вариант обороны с «системой» — тройкой Ионов.

— Володя, в него! (Лутченко, не прибегая к силовому приему, пытался клюшкой выбить шайбу у идущего вперед канадца)

— Витюша! Рано начал отступать. Побудь там немного. (Полупанов после потери командой СССР шайбы отъехал назад, не борясь за нее в чужой зоне)

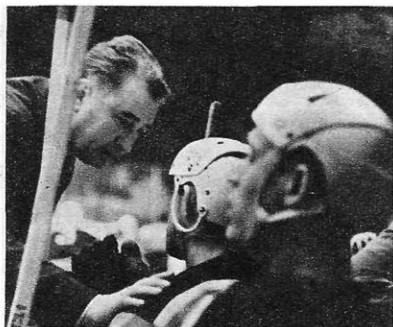
— Сва, помягче пас, не топором...

— Олег, ответьте ему сейчас же. (Грубо сыгравшему канадцу)

— Сидите у себя в зоне, пожалуйста, каждый на одном игроке. А то желание помочь приводит к тому, что двое на одном игроке сидите. (Соперник оказался свободным в нашей зоне и без помех бросил шайбу по воротам)

— Молодчики! (Вернувшейся на скамейку смене, успешно оборонявшейся вчетвером против пятерых канадцев)

— Они откатываются назад! Отдайте шайбу центральному нападающему, а сами по флангам... В одну линию нужно атаковать. Сзади подклячатся защитники... Нужно на большой скорости несколькими игроками идти.



А. ФИРСОВ. В этот момент канадцы остались в численном меньшинстве и сменили план оборонительной игры. Они перестали прессинговать и предпочли более пассивную тактику — выстраиваться вчетвером у синей линии, создавая барьер перед своей зоной. В такой обстановке тройке нападающих выгоднее идти по всей ширине поля в линию: так из центра легче отдать пас партнеру на край.

— Зря по углам поля! Борт — дополнительный противник!

— Молодчина, Витюша! Заставил Боунеса ошибиться.

В. ПОЛУПАНОВ. Боунес у борта выводил шайбу из канадской зоны защиты. Он наклонился вперед, надеясь на свой большой вес, а шайбу вел сзади. Я как бы обхватил его с разгону и увез от шайбы, а ребята ее подобрали.

— У вас два друга: скорость и сила. Ни один компонент не должен выпадать.

— Почему медленно? Быстрее! Центр, вперед! Толя, все делать быстро! (Ионову во время численного превосходства нашей сборной)

— Старые номера... Как будто не знают правила. И отдыхают... (Канадцы долго проводят смену игроков, оставшись вчетвером против пятерых советских хоккеистов)

— Ну-ка, нападающие, сюда! Что это такое? Все звено (противника) два раза пустили к себе в зону. Никто не догнал... Немедленно перенести игру в зону противника! (Вернувшейся на скамейку тройке Полупанова)

— Сидеть на защитниках! (При обороне наши игроки оставили без прикрытия одного защитника канадской команды)

— Саха, закрывай зону! Отдыхай в зоне.

А. РАГУЛИН. Чуть было не опоздал закрыть зону. Ребята иногда оббегают, если я не успеваю при контратаке противника вернуться к синей линии. Туда нужно спешить изо всех сил. А вернувшись, можно маневрировать на тихом ходу, отдохнуть...

— Перестали принимать на корпус противника!

— Медленно... Быстрой, Вить, вприпрыжку! (Полупанову при обводке)

— Нельзя останавливаться! Добавлять скорости каждый раз.

Наставления, указания, советы... Анатолий Владимирович Тарасов не бывает «вне игры».

В. ВИКУЛОВ. Напрасно я замедлил ход. Сразу попал на силовой прием. При обводке скорость нападающего больше, ведь он катится вперед лицом, а защитник — спиной. Когда обходишь соперника сбоку, он разворачивается. Тут-то нападающему и надо добавить скорости. Выжать все, что можешь, иначе тебе не сдобровать.

— Неверное решение — назад. Нельзя назад! Вперед, только вперед!

— Очень хорошо, ребята. Только нужна блокировка, чтобы по флангам выходить.

В. СТАРШИНОВ. Что такое блокировка? Нападающий с шайбой, войдя в зону противника, должен собрать соперников вокруг себя и оставить шайбу партнеру. Вспомните, как была забита первая шайба. Я ворвался в зону канадцев по левому краю. Соперники пытались сыграть корпусом, атаковали меня втроем. Я немного помедлил, даже придержал кого-то локтем — заблокировал — и оставил шайбу Фирсову. Он стремительно обехал ворота сзади и забил гол.

— Дать скользкие броски с помехой вратарю! Мало бросков. Пора забывать!

— Крайние нападающие, очень неинициативно играете. Не видим вас на поле! (Вернувшейся со льда тройке Старшинова)

— Витюш, через «не могу» давай! (Полупанову) Все хорошо, но в последнем отрезке не хватило свежести.

— Скорость, скорость мала! В тихой игре ничего не получится. (Зайцеву, пытавшемуся на тихом ходу выехать из своей зоны)

— Женя, сам идешь в угол... Уж тогда пожертвуй собой — пойди на ворота... (Зимину, против которого канадец успешно применил силовой прием)

— Подошел, Женя! Подошел, милый! (Мишакову. Совет атаковать канадца с шайбой в чужой зоне, чтобы замедлить наступление соперников, играющих в численном большинстве 5×4)

— Здесь проиграли противнику 2 метра — и, пожалуйста, он в нашей зоне. (Наши игроки ослабили давление на канадцев в их зоне, дали соперникам разогнаться, и те ходу вошли в зону советской сборной)

— Боря, Слава! Передним играть по очереди.

Б. МАЙОРОВ. Тяжело, но нужно! При обороне в численном меньшинстве 4×5 один хоккеист постоянно нападает на соперника с шайбой. Быстро, активно передвигается — «мотается» впереди. Этим замедляет развитие атаки противника. Остальные трое обороняются оттягиваются к синей линии, охраняя вход в свою зону. При такой тактике на переднего игрока приходится очень большая нагрузка.

— Молодцы, ребята!

Эта последняя в матче реплика тренера, обращенная ко всем хоккеистам сборной, в комментариях не нуждается: наша команда победила канадцев со счетом 6:0.

Вы, безусловно, обратили внимание, как в репликах неудержимо прорывается горячий тренерский темперамент. Будь тренер бездушным автоматом, он давал бы игрокам исключительно рациональные советы по технике и тактике. Но тренер волнуется, переживает перипетии спортивной борьбы ничуть не меньше, а порой и больше игроков. Своей увлеченностью хоккейным сражением, своим стремлением к победе, своей волей тренер заражает игроков, настраивает их на боевой лад.

**ПОЧТОВЫЙ
ЯЩИК * 1969**

ШПАГАТ

Дорогая редколлегия! Я играю хоккейным вратарем. Посоветуйте, как мне научиться делать шпагат, чтобы коньком отражать шайбу, брошенную в нижние углы ворот?

Владимир КАЧАНОВ

Спрашивайте * отвечаем

Чтобы научиться делать шпагат, нужно его делать чаще. Но не перенапрягайтесь, не стремитесь добиться успеха быстрым упражнением. Можете растянуть мышцы и надолго выбыть из строя. При обучении шпагату в полной мере оправдывается пословица «Тише едешь — дальше будешь». Советую упражняться ежедневно во время утренней гимнастики (15—20 раз, постепенно садясь все глубже и глубже). Чередуйте виды шпагата: ноги то в сторону, то вперед-назад. Желаю успеха!

Николай ПУЧНОВ,
заслуженный мастер спорта

СЮИЗ гандбола ГДР выпустил для детей специальный плакат-пособие. Вот некоторые фрагменты плаката.

Под фигурой прославленного мастера гандбола небольшое напутствие: «Ребята! Для того чтобы научиться играть, как этот гандбольный ас, надо упорно тренироваться».

Начинать надо с азав. Для этого мы специально придумали для вас мини-гандбол. Уменьшенные размеры площадки облегчают передачи и броски по воротам. Размер ворот тоже несколько меньше обычных, чтобы маленькие вратари чувствовали себя, что называется, в своей тарелке.

Но, прежде чем играть, усвойте технику гандбола. Если ты бросаешь мяч правой рукой (1), всегда выставляй вперед левую ногу.

А вот так надо ловить мяч (2).

Руки вытянуты, большие пальцы вместе (3). Поймав мяч, опусти его до уровня груди.

При ловле мяча как бы амортизируй его (4). Лови мяч перед грудью.

Правая ладонь должна быть позади мяча, левая — накрывает его сверху (5). Если же передача делается левой рукой, — положение рук соответственно меняется.

А теперь попробуйте все это применить в игре. Станьте в круг!

Игрок, находящийся в центре круга, бросает мяч

своим партнерам (6). Надо его поймать, на какой бы высоте он ни летел. Поймал — возврати водящему.

«Крепость» — так называется это увлекательное упражнение (рис. 7). На гимнастическом козле — мидицибол. Один из игроков защищает подступы к нему. Остальные, передавая мяч друг другу, стремятся сбить мячом мидицибол. Тот, кому это удается, становится защитником.

А теперь попробуйте сделать так. Игрок, находящийся в центре круга, бросает мяч своим товарищам. Перед тем, как поймать мяч, гандболист должен хлопнуть в ладоши. Иначе — ошибка. Ошибкой считается и тогда игрок ударяет в ладоши, не получив мяча.

Еще одно упражнение в кругу (8). Встаньте на расстоянии друг от друга примерно на длину рук. На первый-второй — рассчитайтесь! Первые номера — одна

команда, вторые — другая. Игроки обеих команд начинают брос промедления передавать мяч своим партнерам. Когда мяч одной команды перелетит на другую, она получает очко.

Ноги слегка согнуты в коленях. Руки тоже согнуты, ладони — примерно на уровне плеч. Такова основная стойка гандбольного вратаря (9).

Так играть при верховых бросках (10), отражая их и рукой, и предплечьем.

Если мяч летит низом, лучше всего отбить его ногой (11). Но не забудь при этом подстраховать рукой.

Бросок с острого угла (12). Закрывать ближний угол! Опорный бросок (13). Вот такую выгодную позицию после разбега и перекрестного шага надо занять при применении этого великолепного оружия атаки.

Этим способом вы можете забросить много мячей (рис. 14). Научитесь только

броску в прыжке. Вначале попробуйте делать этот бросок после двух-трех шагов разбега. Потом с передачей партнера.

Броски в падении (15) лучше всего применять тогда, когда гандболист выскочит на линию. Сначала делайте бросок с места, а перед падением сгибайте ноги в коленях. Сначала учитесь падать на гимнастическом мате или яме с песком, потом переходите на площадку.

Эти рисунки своеобразная маленькая тактическая азбука.

Все игроки бегут за мячом (16). Важно приучиться к порядку на поле. Находясь в основной позиции каждый должен знать свое место.

Научитесь использовать всю ширину поля (17). Разделите площадку по длине на три части. Ты — нападающий. Старайся открыться! своей полосе, чтобы беспрепятственно получить мяч. Освободжайся от своих сторожей-защитников!

Игра в гандбол без ворот (18). Трое на трое. Делай быстрые рывки, отвлекающие движения корпусом лопные передачи, гандболист пытается освободиться от «сторожа». Соперники применяют персональную опеку, всячески стремясь воспрепятствовать передаче. Но вырвать мяч из рук противника нельзя! Команда, сделавшая наибольшее число точных передач, побеждает.

Из опыта друзей

Так начинается гандбол





С. САЛЬНИКОВ,
заслуженный мастер спорта

Молодой и быстрый форвард Виктор Папаев в минувшем сезоне нередко оказывался на острие спартаковской атаки.

Фото Л. ВЕНДРОВА

чается эдакий заколдованный круг. Есть ли выход! И есть ли смысл его искать!

Беру на себя смелость на оба вопроса ответить утвердительно.

На личном опыте я убедился, что даже в возрасте 35 лет систематической тренировкой можно совершенствовать игровые навыки и исправлять огрехи в технике игры. Правда, для шлифовки старых и приобретения новых навыков приходилось ежедневно выкраивать время. Но зато этот «комбинированный» метод, при котором технический порох держался сухим, позволил мне, несмотря на определенную потерю скорости,

ВНИМАНИЕ

ЕЖЕГОДНО, отмечая в футболе ростки нового, специалисты большую долю своих рассуждений и критических статей посвящают тактике, атлетической, волевой подготовке и несправедливо мало говорят о техническом мастерстве. А ведь именно оно — и это лишний раз подчеркнул финал чемпионата Европы в Италии — должно больше всего беспокоить нас. Ибо техническое мастерство не поспевает за развитием тактики и физической подготовленности. Полный же, гармоничный, расцвет отечественного футбола возможен лишь при равенстве этих трех компонентов.

Сплошь и рядом приходится слышать, что сформировавшийся игрок, пришедший в большой футбол, уже не может радикально исправить огрехи в своем техническом образовании. Считается, что недостатки эти укоренились столь глубоко, что вряд ли есть смысл тратить время, заново приобретать то, что упущено в молодую пору. Выходит, с этим следует смиряться и принимать в команду игрока-недоучку таким, каков он есть. Это порождает у подопечных тренера ошибочное мнение, что в футболе можно прожить и не слишком требовательным к себе игрокам. Мол, стерпится — слюбится.

Важной ступенью после прихода юноши в команду мастеров является его стажировка в дубле. И от того, насколько полноценно протекает учеба в резервном составе, во многом зависит формирование мастера. Подготовка молодежи в дубле обычно ничем не отличается от тренировки основ-

ного состава. Дескать, дубль и основной состав должны готовиться в том же ключе, дабы не нарушать единство игрового почерка. Такая концепция, на мой взгляд, в корне неправильна. Нельзя забывать о различии в возрасте футболистов, о физических и технических возможностях игроков. Если время тренировки основного состава примерно поровну делится на совершенствование всех слагаемых футбола, то у юношей это время должно раскладываться по-иному, с учетом зыбкости технических и тактических навыков игры молодых футболистов.

Часто получается, что способные ребята после двух-трех лет игры в дубле, возмужавшие, жаждущие с головой окунуться в большой футбол, остаются развитыми однобоко. И в один печальный день оказываются перед удручающим фактом отчисления из команды. Конечно, истинные таланты все равно пробиваются наверх. Но ведь таких считанные единицы. Я уверен, что при целенаправленном обучении с акцентом на технику игры многие игроки смогли бы раскрыть способности полнее и нашли бы место в основном составе родного клуба.

Понятно, сформировавшемуся футболисту переучиваться трудно. И многие тренеры рассуждают так: время не ждет, нужно добывать очки теми средствами, которые есть в наличии. Конечно, если футболист хочет переучиваться играть — пожалуйста, говорят они. Это похвально... Только пусть он делает все, что и другие. И игрок подгоняется под общую мерку — проклятому ложе так называемой комплексной тренировки. Полу-

играть в «Спартаке» в амплуа нападающего до 36 лет.

Другой пример — из практики сегодняшнего дня. Московский спартаковец Николай Киселев. Его быстрый прогресс, особенно к концу сезона, многим показался удивительным. Этот 22-летний футболист пришел в «Спартак» в начале прошлого года из луганской «Зари». Застенчивый, необщительный, очень скванно, почти коряво управлявший мячом, он тем не менее вызывал симпатию. Подкупало нескрываемое желание парня побыстрее во всем сравняться с партнерами. Первые пробы на сборе в Сочи оказались для него неутешительными. Слишком заметной была разница в классе с остальными игроками. И Николаю пришлось осесть в дубле.

Вокруг стали поговаривать, что с Киселевым ошиблись и вряд ли можно всерьез на него рассчитывать. В тот период я помогал Н. Симоняну как тренер и моей обязанностью было устранять технические недостатки отдельных футболистов. Симонян попросил меня заняться Киселевым, помочь. Я дал ему специальное задание. Николай записал все упражнения и в дальнейшем выполнял их самостоятельно. Постепенно исчезла скванность в движениях. Он стал увереннее контролировать мяч. Ну, а трудолюбия молодому футболисту было не занимать. Мастерство его росло довольно быстро. В матчах дублирующего состава он стал ведущей фигурой на поле.

Мы часто вдвоем соревновались в специальных упражнениях на ловкость и координацию движений. Правда, и здесь тайны укрощения мяча оставались главной заботой. Суть одного из та-

Осенний матч московского «Спартака» с донецким «Шахтером». Спартаковец Николай Киселев коротким рывком из-за спины соперника первым выходит к мячу.

ких заданий — выиграть друг у друга соревнование по удержанию мяча в воздухе. Победенным считался тот, кто раньше уронит мяч на землю 5 раз. Победителю полагалась плитка шоколада, и, несмотря на шуточный характер наших состязаний, старались мы всерьез. Такие игры как бы разгружали психику моего подопечного, давали ему эмоциональную разрядку.

Уже через месяц занятий Киселев, прежде недостаточно хорошо игравший левой ногой, начал ловко и, так сказать, эластично управлять мячом. Позднее, когда у Николая техника игры пошла на лад,



Е—Т Е Х Н И К А!

мы стали осваивать удары, которые тоже были узким местом в его подготовке.

Полгода такого интенсивного тренировочного режима (ведь надо было еще участвовать в общекомандных занятиях) — и Киселев в основном составе «Спартака». Но и после того, как к нему пришло признание, Николай продолжал кропотливо наращивать мастерство.

Конечно, случай с Киселевым, может быть, не типичен. Разительная метаморфоза, происшедшая с этим футболистом, — результат не только одного технического перевооружения, но и награда за необычайное трудолюбие, за критическое отношение к себе, за неустанный поиск и личную скромность. Но тем не менее приобретенная техника широко раздвинутая рамки его возможностей. Тренер сборной Гавриил Качалин рассматривает Киселева как возможного кандидата в национальную команду.

Вместе с Киселевым пришел в команду другой молодой футболист — Виктор Папаев. Он тоже прошел нелегкие испытания, прежде чем утвердился в основном составе, но уже по другой причине. Его техническая эрудиция была выше всяких похвал. Увидевшие его игру первый раз пленялись необыкновенной пластичностью, отточенностью паса, законченностью движений при укрощении мяча и дриблинге. Приходилось лишь удивляться: откуда все это у молодого игрока! По его словам, он с детства был влюблен в технику, уделял ей много времени. Но при более тесном знакомстве с Папаевым обнаружили и теньевые стороны его дарования.

Эдакая волевая размагничность, которая делала его на поле флегматичным, мешала играть собранно, по-спортивному зло. Неумение собраться на матч часто подводило этого талантливого игрока. Начальник команды Николай Петрович Старостин в беседах доказывал Папаеву, что без душевного пыла, порыва нельзя хорошо играть в футбол, несмотря на самую высокую технику. И только тогда, когда Виктор, превозмогая себя, научился по-настоящему бороться на поле, а не ограничиваться попытками сыграть за счет чистого искусства, он получил место в основном составе.

Немногие футболисты отваживаются ныне пересечь критический возрастной рубеж, именуемый тридцатилетием. Игрок же — и таких, к сожалению, большинство, — который своевременно не позаботился о всемерном расширении технического багажа, раньше срока, годам к 28—29, становится жертвой собственной [а может, не только собственной!] беспечности. В самом деле, чем может тридцатилетний мастер компенсировать свой недостаток скорости и маневренности! Только опытом, образцовым режимом и еще [притом в высшей степени эффективно!] обширным техническим умением.

Воспитание футболиста-мастера, начиная с юношеского возраста и до зрелого, — сложный и трудный процесс. И мы не в праве мириться с тем, что футболисты кончают играть гораздо раньше, чем могли бы, уходят из футбола как раз тогда, когда накопленный опыт помог бы им играть по-настоящему хорошо. Вот и получается, что за пренебрежение

к исполнительскому мастерству мы платим непомерно дорогой ценой. За это же пренебрежение в решающих международных встречах мы также бываем наказаны.

Финал чемпионата Европы в Италии красноречивее всяких слов подтвердил это. Формула его проведения предельно ската, игры следовали одна за другой, с интервалом в два-три дня. В таких условиях важно равномерно распределять силы. Тут мы оказались в невыгодном положении по сравнению с зарубежными соперниками, чей технический уровень, увы, всегда был несколько выше нашего. Поясни свою мысль. По мере продвижения к финалу прямо пропорционально убывают силы участников. Этих сил за двухдневный отдых между матчами команда восстановить не успевает. Но играть надо. За счет каких же резервов!

На помощь должен приходиться надежный союзник — высокая игровая техника. Она компенсирует нехватку работоспособности, делает игру экономной, с максимальным коэффициентом полезного действия. Искусство так побеждать показали нашей сборной чемпионы мира футболисты Англии в матче за третье место. При равно заниженном физическом потенциале соперников с трагической неумолимостью проявилось техническое превосходство англичан. Находясь словно в летаргическом сне, наши ребята такой игре ничего противопоставить не смогли. Так футбол жестоко отомстил нам за недооценку тонкого искусства передач, высокого искусства финтов и ударов — недооценку всего того, что называется высоким исполнительским мастерством.



Вперед, к воротам соперника! Атакуют один из лучших нападающих страны Николай Дураков.

Фото В. ДОЛГАНИНА (Свердловск)

Валентин АТАМАНЫЧЕВ,
заслуженный мастер спорта

сотвори себе кумира

Автор этой статьи — известный мастер советского хоккея с мячом. Вот уже 17 сезонов играет он в команде свердловского СКА.

Пятикратный чемпион мира, обладатель восьми золотых медалей чемпионатов СССР, он известен и как один из лучших разыгрывающих игроков отечественного хоккея с мячом.

Сегодня Валентин Атаманычев выступает в несколько непривычном для себя амплуа. Это его первая проба пера. Атаманычев размышляет...

МНЕ ЗДОРОВО ПОВЕЗЛО. В спорт я пришел, когда еще свеж был интерес к ярчайшим дарованиям русского хоккея — Константину Квашнину, Всеволоду Боброву и Михаилу Якушину. Мы, молодые, заслушивались рассказами старших товарищей об игре тех, кто создавал авторитет нашей отечественной школе хоккея с мячом. Это были рассказы о филигранной технике ветеранов, об умении с честью выходить из самых сложных ситуаций, которые создавал соперник. А сколько легенд ходило о волевой стойкости и мужестве ветеранов. Но, странное дело, в те годы я ни разу не слышал о специалистах психологии в командах. Думается, не потому, что в те времена не стояла проблема высокой ответственности за исход того или иного спортивного поединка, за очки, за забитые и пропущенные мячи.

Я видел игру Василия Трофимова, Владимира Савдунина, Всеволода Блинова, Ивана Давыдова и Николая Медведева, а первые шаги в ставшей родной мне армейской команде Свердловска делал под присмотром таких больших мастеров, как Николай Борцов и Георгий Логинов.

Как тут было не сотворить себе кумира!

...Наш национальный чемпионат движется к финишу. И сегодня уже можно в какой-то мере судить о некоторых приметах сезона. О многих делах нашего хоккейного дома можно вести разговор. Но, думается, не будут в претензии ко мне читатели, если в этих заметках речь пойдет в основном о молодых — их технике и тактике, их ответственности за свой клуб, город, за наш хоккей.

Иркутяне А. Комаровский и Г. Кривошеков, воспитанники ульяновской «Волги» А. Рушкин, В. Куров и В. Агуреев, выходяцы из детской спортивной школы «Уральского трубника» В. Денисов, С. Ермаков, А. Шамаев и Ю. Панченко, получившие хоккейное образование в «Воднике» Р. Овчинников и Г. Канарейкин, хабаровские армейцы А. Гладылин, С. Кузнецов и В. Башан — вот далеко не полный список молодых способных спортсменов, которые в нынешнем сезоне заявили о себе в полный голос. Интерес к хоккею с мячом сохраняется и, более того, растет. Еще 2—3 сезона назад у нас не было оснований для оптимизма.

Сейчас этому виду спорта дышится легче. Он возвращает себе (хотя не так быстро, как хотелось бы) права гражданства, интерес молодежи.

Правда, годы забвения хоккея с мячом не могли не отразиться на его качестве. И сегодня нам приходится быть свидетелями определенных диспропорций в его развитии.

Вспомните, на первый чемпионат мира советская сборная поехала, имея в своем составе не только опытных мастеров, но и совсем юных спортсменов. Москвичу Евгению Папугину было 23 года. Мне кажется, по тем временам это совсем немного для выступления в таких авторитетных соревнованиях. Но Папугин и в 20 лет много знал и умел в хоккее с мячом. Уже тогда он славился своими мощными прицельными ударами.

Или свердловчанин Александр Измоленов. В 18 лет — чемпион мира! Уже в те годы у Измоленова была своя, только ему присущая, манера игры: он великолепно видел поле, лупей стартовал на пас, в темповом дриблинге никто лучше его не пользовался таким большим набором финтов.

А Николай Дураков! У финских журналистов не хватало слов, чтобы выразить восхищение игрой этого кудесника мяча и клюшки.

Сегодня талантов в хоккее с мячом не меньше. А условий для повышения мастерства у молодежи гораздо больше, нежели было у нынешних наших лидеров. Но что-то меньше стало ярких индивидуальностей. Юные дарования очень похожи друг на друга, хотя играют не только в разных командах, но и на разных местах.

Отчего бы это!

Трудно вывести четкую формулу зависимости молодого таланта от множества факторов. Здесь участие и тренера, и опытного партнера, и турнирное положение своей и чужой команды... Спорт — творчество, и тренер — главное творческое лицо в нем.

Пример творческого отношения к делу на протяжении почти полутора десятков лет показывал наставник свердловского СКА Иван Иванович Балдин. Вот

имена, которые он открыл для большого хоккея: Н. Дураков, А. Измоленов, М. Осинцев, В. Шеховцов, Ю. Варзин, В. Хардин... Это лишь часть списка чемпионов мира. Какой-то удивительный дар разглядеть в юнце будущего большого мастера был у Балдина. Он знал, для чего из юношеской поселковой команды приглашал в известный армейский коллектив Измоленова. Знал, как, на каком месте и в каких ситуациях наигрывать в составе Дуракова. Он, кажется, один верил в талант будущего многократного чемпиона мира Хардина, когда тот сам чуть было не распрощался с мыслью играть в команде Балдина. В 17 лет и я познакомился с лабораторией этого «доктора хоккейных наук». И сейчас могу сказать, что Балдин готовил не просто игрока. Его воспитанники всегда отличались оригинальной манерой игры, были не похожи ни друг на друга, ни на соперников из других команд.

Интересно занимается с молодежью заслуженный тренер РСФСР А. Д. Сиворцов из Архангельска. Свой стиль работы у тренеров Ульяновска и Хабаровска. Но, право же, узок пока круг таких учителей. И это сказывается на качестве хоккея.

Не менее ответствен за юный талант и его опытный коллега. Е. Горбачев пришел в свердловский СКА с большим желанием научиться хорошо играть. Сейчас он, благодаря собственному трудолюбию и помощи опытных партнеров, один из сильнейших полузащитников советского хоккея. В этом сезоне во многом новой была игра московского динамовца Осинцева. И объясняется это тем, что ему в обязанности вменялось как можно скорее довести до нужных кондиций мастерство своих молодых партнеров Рушкина и Канарейкина.

Помню, как уже опытный игрок свердловской команды П. Губин усиленно пропагандировал среди нас, молодых, теорию: большой мастер — это немного таланта и много пота; Борцов учил не просто разбираться в сложных ситуациях игры, а создавать их для соперников; Логинов в свободные летние дни брал в руки топор и корчевал пни — и мы понимали, откуда у него эти катапультные выстрелы по воротам.

В сборной эталоном игрока для меня был Василий Дмитриевич Трофимов, игравший на правом крыле нападения. Его действия были направлены к одному: создать партнеру максимум удобств для игры. Главной заботой Трофимова-хоккеиста была забота о наиболее рациональном расходовании своего богатого мастерства. Предельно точные пасы, разумное сочетание индивидуальных и коллективных действий, четкое испол-

нение финтов. И еще он успевал словом подбодрить молодого партнера. Как часто мы слышим об этом!.. А ведь может статься, что в иных поединках именно этого доброго участия партнеров друг к другу и не хватает для победы.

Отчего же нынешняя молодежь отстает от таких же молодых участников первых чемпионатов мира в мастерстве, умении красиво играть? Объяснение этому есть: плетеный мяч и клюшка с закруженным крюком продолжают во многих городах и коллективах оставаться в тени. Не потому ли мы все меньше видим у молодых игроков кистевые удары и удары с обеих рук? Игра с «летным» мячом для них — это что-то из области высших материй. Никто пока не может сравниться с Папугиным мастерством игры в стандартных положениях (розыгрыш угловых или исполнение свободных ударов), а ведь Папугин в 20 лет слыл в нашем хоккее «зайбойщиком».

От объяснения причин отставания молодежи в мастерстве советской сборной не станет легче. Поэтому вопрос должен быть поставлен так: юным надо не только много, но и быстро учиться, чтобы стать в один ряд по мастерству с Осинцевым, Дураковым, Масловым, Шеховцовым. Мне кажется, наибольшие шансы для успеха в этом смысле у нынешних московских динамовцев Канарейкина и Рушкина, свердловчан Денисова и Тарасевича, ульяновца Курова. Важно не пропустить их созревание, как это, к сожалению, случилось в свое время с А. Фроловым и Ю. Лизавиным из Хабаровска и Л. Бутузовым из Ульяновска.

Нынешние молодые хоккеисты не любят играть в обороне. Не удивительно, что из названных игроков защитников наберется не более трех, а вратарей — ни одного.

Видимо, определенный просчет здесь допускают и тренеры, которые «подражают» к игре в обороне бывших полузащитников и нападающих, утративших скорость. Неправильный, пагубный взгляд на важнейшую линию в команде! Не потому ли игра В. Шеховцова, А. Луппова, Е. Герасимова, Ю. Афанасьева, В. Данилова, Ю. Короткова так выгодно отличается техничностью и мастерством от игры их молодых коллег.

Сотвори себе кумира... Это не значит, что я за то, чтобы молодежь снимала мерки с именитых мастеров, подражала, копировала их. Я за то, чтобы она прилежно училась у Осинцева и Дуракова, Измоленова и Мельникова, Папугина, Шеховцова, Хардина... И чем внимательнее молодые хоккеисты отнесутся к их «лекциям», тем больше будет у нас мастеров хороших и разных.

* спрашивают * отвечаем * спрашивают * отвечаем * спрашивают * отвечаем * спрашивают * отвечаем *



играть только люди, работающие на заводе. Но нашего председателя убедить в этой истине невозможно. Просим через «Почтовый ящик» подтвердить, что председатель нашего райсовета Спортинвенто-го союза неправ.

С. КУЧИНСКИЙ
Борисполь-Киев

Товарищ Кучинский, за что же Вы предлагаете отстранить от соревнований председателя районного совета комитета физкультуры? Ведь будь по-вашему, ему на старты везде дорога закрыта. Нет, в команде коллектива физкультуры могут играть и те спортсмены, которые хоть и не работают на данном предприятии, но являются членами его физкультурного коллектива и официально оформлены в заявке для соревнования. Ваш председатель имеет право играть в команде за-

вода, если, конечно, он не играет в команде другого коллектива.
А. МЕНЬШИКОВ,
главный судья
Федерации футбола СССР

ЧТОБЫ НЕ БЫЛО ВЫВИХОВ

Уважаемая редакция! Мне 18 лет. Я люблю футбол, но играю только летом. Посоветуйте, чем мне заниматься весной, осенью и зимой, чтобы стать хорошим футболистом. Какой вид спорта поможет мне предохранить от вывихов суставы рук и ног?

Александр МЕДВЕДЕВ
Село Рахновка,
Хмельницкая область

Дорогой Александр! Чтобы стать хорошим футболистом, нужно много и долго тренироваться, осваивать технику и тактику игры, совершенствовать физические и

волевые качества. Упражняйся круглый год с футбольным мячом на поле или в помещении. Найди время и для занятий гимнастикой, легкой атлетикой, акробатикой, лыжным спортом, подвижными и спортивными играми.

Ежедневно упражняйся с набивными мячами, гантелями, амортизаторами, ты станешь много сильнее, укрепить суставы рук и ног. Вот тогда тебе не придется опасаться таких травм, как вывихи, растяжения мышц и т. п. при игре в футбол.

Советую ознакомиться с новинками спортивной литературы — книгой А. Исаева и Ю. Лукашина «Футбол» и с брошюрой Б. Пустовойта «Упражнения с гантелями, амортизаторами и гириями».

В. ЛИПТОВ,
мастер спорта,
тренер Федерации Футбола СССР

ЗРЯ ОБИЖАЮТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ

Товарищи из «Почтового ящика! Председатель нашего районного Совета Союза спортивных обществ и организаций играет в футбол на первенство города в команде коллектива физической культуры завода железобетонных конструкций. Мы считаем, что в заводской команде вправе

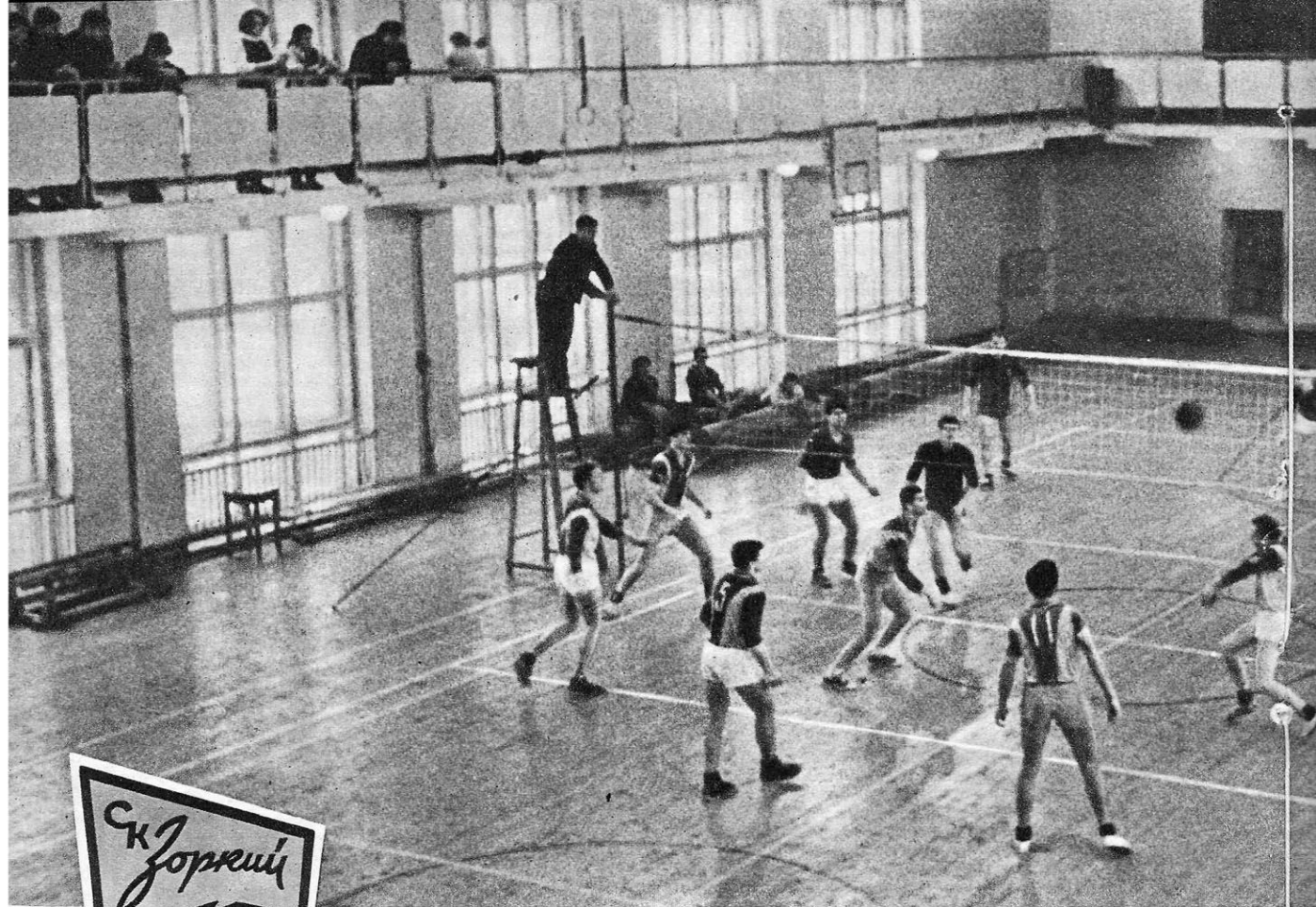


фото В. ГРЕБНЕВА

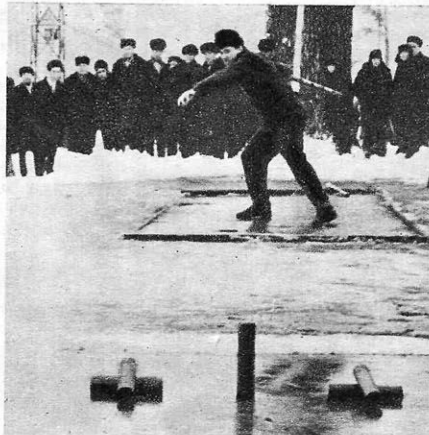
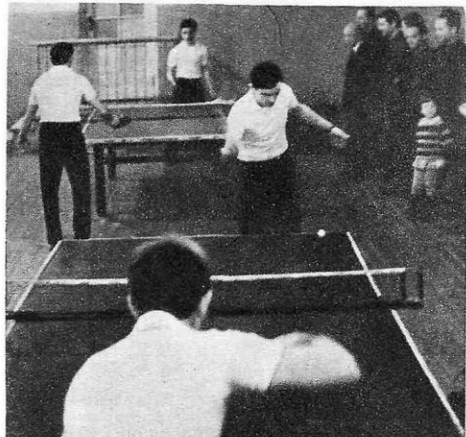
Обычный и ро

ТАК НАЧИНА

Идет чемпионат завода.

Слесарь Виктор Труханов — мастер спорта, серебряный призер чемпионата страны.

Будут или не будут два очка?





Игровой день волейбольного турнира.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

коротком отрезке пути. Затем нужны новые усилия.

Уже тесным становится заводской стадион. И трибуны, рассчитанные на 7000 мест, стали малы, и сеттеров, площадок не хватает. И мальчикам, детям рабочих и служащих, гоняющим шайбу, пора бы дать штатного квалифицированного тренера, а в клубе пока работают только свои инструкторы-общественники. У них просто не хватает времени на всех красногорских ребят, тянущихся и коллективу. Да и многим школьницам уже снятся лавры Наташи Кучинской. Спорт движется вперед: иные запросы, другие требования.

Но, знаете, было бы очень печально, если бы наступил день, когда можно было бы сказать: «Все сделано, дальше ехать некуда!» И хочется верить, что такого дня никогда не будет. Впереди — много нераскрытых страниц книги, которую пишет жизнь.

Спортсмены «Зорного» все громче заявляют о себе на всесоюзной арене. С сильнейшими хоккеистами страны борется их команда. Все громче заявляют о себе лыжники, которых ведет вперед Иван Утробин.

Много наград собрано на стендах.

— Но это только аванс, — говорит председатель правления клуба «Зорный» Владимир Хромов. — Впереди много работы. Главное — коллектив крепко стоит на ногах. Он уверенно шагает вперед. А от массовости до мастерства, как говорится, один шаг. Пусть трудный шаг. Но шаг.

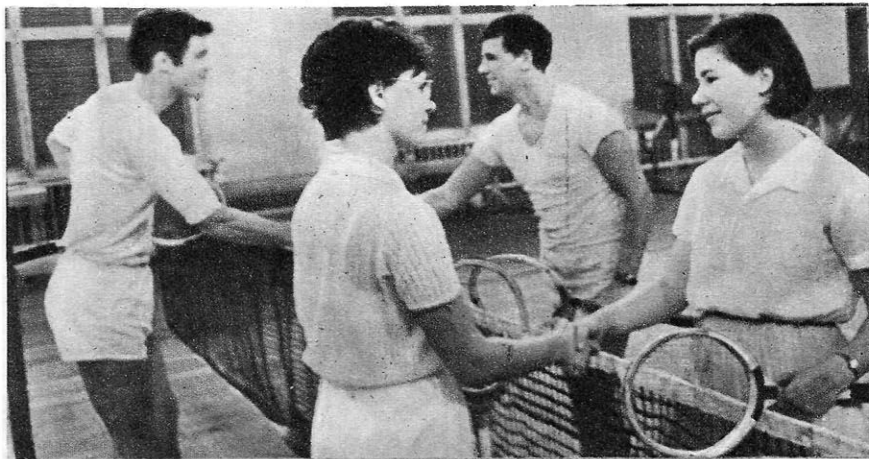
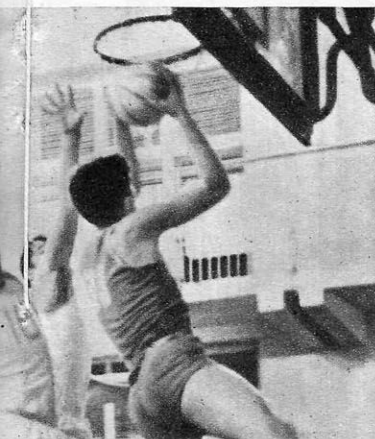
И в Красногорске этот шаг делают уверенно.



Схватка над сеткой...

ДАЕТСЯ ЛЮБОВЬ

Непримиримые соперники! На переднем плане школьницы Наташа Николаева и ее сестра Юлия, за ними инженер Виктор Антошин и студент Александр Пименов.



МУСКУЛЫ ПОД ГИМНАСТЕРКОЙ

ОНИ НА ПОСТУ. День и ночь. В жару и стужу. Всегда.
Их служба — священный долг. Поэты пишут стихи о соли на их гимнастерках, а они... Словно и ведать о том не ведают. В ладно пригнанной форме (попробуй, старшина, просунь палец за ремень, того и гляди поломаешь!), в фуражках чуть-чуть не по Уставу, набекрень (сама, дескать, съехала и не заметил как!), они идут по улице в час увольнения, дружно подмигивают девочкам. И такие они славные, что, ей богу же, любо-дорого на них посмотреть! И каждый из нас понимает: все это — от избытка сил, от спокойной и мудрой, несмотря на молодые годы, уверенности в себе, своем воинском умении, выдержке, мужестве.

Но солдатами не рождаются. Чтобы занять место в пропавшей пороховой гарью танковой башне, чтобы спуститься в глубокую шахту и застыть у пульта ракетной установки, чтобы взлететь — мало ли куда приходится взлетать, проникать людям в военной форме! — для этого нужно много учиться. Особенно теперь, когда наш народ дал армии сложнейшую боевую технику, самое современное оружие, в том числе и ракетно-ядерное, управлять которым доступно лишь сильным, расчетливым и выносливым.

Нужно ли после этого говорить, что физкультура и спорт, как и освоение матчасти, как и политучеба, непременны в жизни бойца!

Сколько наших воинов занимается спортом! Можно сказать — много. А если говорить точно — все!

И среди этих тысяч и тысяч закаленных, всегда готовых к выполнению любого задания бойцов есть такие, имена которых с уважением произносит весь мир. Достаточно вспомнить, что все наши космонавты — заслуженные мастера спорта. Это же высокое спортивное звание носят многие воспитанники армейских клубов, прославившие советский спорт на олимпийских играх, чемпионатах мира и Европы.

Совершенно невозможно представить себе крупный турнир в нашей стране, в котором бы не участвовали армейские команды. И это скромно сказано. Ведь они не просто участвуют. Всегда, неизменно спортсмены-армейцы рвутся к победе, своим мужеством, отвагой, непреклонной волей являют пример для всех, вдохновляют и ведут за собой.

Хоккеисты ЦСКА. И мы сразу видим вихревые, ураганные атаки ледовых бойцов. Армейские волейболисты. Нет им равных по числу побед. Баскетболисты, мастера футбола — тут надо бы назвать имена, но, право же, для этого не хватит страниц журнала. Да и так их наперечет знает каждый любитель спорта — пусть только обратится к своей памяти!

Пятьдесят один год овеянным легендарной славой Вооруженным Силам Советского Союза. Пятьдесят один... На многих дорогах страны, от Курильских скал до западных лесов, стоят памят-



ники бессмертным защитникам Родины.

Отлитые в бронзе, высеченные из гранита, остались они навсегда во многих странах Европы, куда советские воины принесли свободу весной сорок пятого.

Горят вечные огни на центральных площадях городов.

Советские солдаты... Бесстрашные, закаленные, воспеты в песнях и стихах.

И все-таки... Вы только хоть разок взгляните на них, ну даже на коротком перерыве во время самых напряженнейших учений, когда соберутся они где-нибудь на лесной полянке. Тут будет такая борьба, что аж кости затрещат. Такой футбол — что диву даешься, такой — какого не увидишь уже нигде!

Неумная энергия, через край бьющая сила — вот они какие, солдаты Советской Армии. Армии, которую наш народ любовно назвал родной.



На занятиях по тактике перерыв. И тотчас разгорелся футбол. Пускай стужа, пускай на снегу — все равно жаркий, неумный, боевой.

Кто играет? Курсанты Московского высшего общевоинского командного краснознаменного ордена Ленина училища имени Верховного Совета РСФСР.

Фото мастера спорта В. Бровка



ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК * 1969

На двух носках

Уважаемая редакция! Пишу вам второй раз по одному и тому же вопросу. Вы мне ответили, что футболист при вбрасывании аута не имеет права отрывать ноги от земли. Это я знал и раньше. Меня интересует другое. Многие игроки и неквалифицированные судьи считают, что футболист может вбрасывать мяч в поле с разбега, выставляя одну ногу вперед и опираясь о землю носком сзади стоящей ноги или даже стоя на носках обеих ног. Уточните, разрешается ли отрывать от земли одну или обе пятки?

Николай КУЗНЕЦОВ

Село Балаир,
Свердловская область

При вбрасывании мяча в поле из-за боковой линии футболист имеет право не только отрывать от земли пятки, но даже одним носком при этом скользить по земле. Ошибкой считается лишь полный отрыв от грунта хотя бы одной ноги.

Николай ШИШОВ,
судья всесоюзной категории

Это интересует многих

Уважаемая редакция! Я занимаюсь волейболом в детской спортивной школе и имею второй «взрослый» разряд.

Прошу ответить на несколько вопросов, которые интересуют не только меня, но и моих товарищей.

1. На каком расстоянии от лицевой линии должен находиться игрок зоны 6 при тактическом построении углом назад? Речь идет об игре в обороне.

2. Как лучше блокировать боковой нападающий удар? В какой момент при этом выпрыгивать над сеткой?

3. Упражняются ли сильнейшие волейболисты страны с отягощениями и в каком объеме?

Алексей БОЧАРОВ
г. Калинин

Дорогой Алексей! Охотно отвечаю на твои вопросы. Они действительно немаловажны для повышения волейбольного мастерства.

1. Стартовое положение игрока зоны 6 должно быть на расстоянии не более двух метров от центра лицевой линии. Руки полусогнуты, готовы к приему мяча. Волейболист переступает ногами на месте, чтобы в любой момент, если потребуется, переместиться в том или ином направлении. В то же время он внимательно наблюдает за действиями соперников, полетом мяча, а также положением рук блокирующих.

2. Выборы момента прыжка для блокирования обычного прямого удара и бокового различны. Боковой удар проводится чаще всего тогда, когда мяч удален от сетки. Кроме того, для проведения такого удара игрок должен не только выпрыгнуть над сеткой, но и развернуться к ней боком, а также сделать глубокий замах. Как видишь, на все это уходит больше времени, чем при блокировании прямого удара. Стало быть, противодействуя боковому удару, надо выпрыгивать несколько позже.

3. Да, игроки сборной страны упражняются с отягощениями. Существуют четыре разновидности таких упражнений: приседание с партнером или грузом на плечах (мешок с песком, штанга весом 50—60 кг), бег с партнером на спине или грузом, подскоки со штангой на плечах или гантелями в каждой руке. Кроме того, тренируя нападающий удар, можно надевать свинцовый пояс или вкладывать в кеды металлические стельки.

Теперь в отношении дозировки упражнения с отягощениями. Ими следует заниматься не более 5—10 минут на одном уроке. Подскоки с гантелями желательно включать в заключительную часть утренней зарядки, а темповые упражнения со штангой делать после основной тренировки.

Евгений АЛЕКСЕЕВ,
заслуженный тренер СССР

Может быть, нелегкий путь в сборную начинается здесь, на трибуне стадиона. Ведь сначала нужно полюбить футбол...

Фото ТАСС

чатся с зарубежными мастерами, то один из коллективов укрепляли лучшими футболистами других.

Болельщики зачастую сердились: почему же московское «Динамо», если в нем играют и армейцы? Какой же это «Спартак», если мы видим в нем Василия Трофимова? Почему не сказать просто — сборная СССР?

Не пак-то оно все было просто, и дело тут заключалось не в чьем-то волевым решении: «Нет сборной и не быть ей!». В то трудное время футболисты двух коллективов, армейцы и динамовцы Москвы, были значительно сильнее других. Составить сборную из них? Но что же это была бы за сборная страны из игроков двух клубов, оторванная от массового футбола? Да и потом, и это главное, поступить так — значило сузить круг ведущих футболистов при и без того небогатом житье. Кого включать в сборную? Менять Боброва на Бескова? Блинкова на Соловьева? Трофимова на Гринина? Кто-то из этих выдающихся спортсменов вынужден был бы отойти на второй план.

Разумеется, лучше было поступить так, как и поступали в то время: именно эти две команды в основном и представляли наш футбол на мировой арене — и хорошо его представляли. А мы, молодые спортсмены других команд, из разных городов, старались приблизиться к ним, завоевать право участвовать в международных матчах. И если время от времени кому-то из нас доверяли одеть футболку другого клуба и выйти на поле для встречи с зарубежными игроками, то каждый рассматривал это как высочайшую честь. Пусть в голубой динамовской. Пусть в алой со звездочкой, армейской. Пусть в белой торпедовской. За каждым был отечественный, советский футбол.

И таких игроков, которыми «укрепляли», становилось с каждым годом все больше.росло и число команд, которые при некотором подкреплении стали выезжать за рубеж. В спортивных турне один за другим отправлялись наш «Спартак», динамовцы Тбилиси, ленинградцы, киевляне. И мы с волнением ждали дня, когда будет создана сборная СССР. Непремено будет, потому что мечтали об этом, стремились к этому, накапливали силы.

Сейчас, по прошествии времени, легко говорить о тех расчетах, которые были допущены в 1952 году при формировании сборной команды страны. В самом деле: кого только в ней не было, на каком только месте не приходилось играть! Сегодня в одном составе, завтра в другом. То на левом краю, то на правом.

Нас было много — кандидатов в сборную. Каждый буквально из кожи лез, чтобы закрепиться в ней. Очень хотелось одеть футболку с буквами «СССР» на груди и выйти на поле олимпийского турнира в Финляндии.

Волнение, азарт хороши в спорте, но, увы, не всегда помогают. В Финляндии наша команда потерпела поражение.

Трудный путь в сборную

В первом номере журнала «Спортивные игры» я с интересом прочитал статью «Жажда борьбы». Некоторые ее положения особенно привлекли мое внимание, и поэтому я решил также высказать свои соображения о страсти в игре, упорстве в достижении цели, о том, что волнует всех нас, любителей и специалистов спорта.

БЫЛО ВРЕМЯ, когда меня удивляли прочитанные рассказы и очерки об альпинистах. Зачем люди идут в неприступные горы?

Грохочут камнепады; пронизывает холодный ветер; жадно раскрытый рот глотает разреженный воздух, в котором не хватает кислорода...

— Ради чего? — спрашивал я себя. — Понятно было бы, если бы там, на далекой горной вершине, в ее недрах хранились несметные запасы полезных ископаемых. А то ведь ничего, лишь лед и камень. Ну, может быть, огищется сложенный из обломков гранита тур и в нем консервная банка с запиской о том, что какая-то группа столь же отчаянных уже побывала здесь. И это — все?

То ли дело у нас, футболистов, особенно такой команды, как московский «Спартак», в котором я играл долгие годы. Еще перед входом на стадион встречают толпы поклонников. Приветствуют многотысячные трибуны. Бывает, конечно, и свист выдадут такой, что в ушах режет, но все-таки опять же ты в центре внимания. И пожелаю — твой чемоданчик с неумудренной спортивной амуницией до дверей дома донесут. А слава, спортивная слава, приятна, особенно когда молод.

Позже, став мастером и заслуженным мастером спорта, я думал уже несколько иначе. Почести и признание, которыми окружают нас любители футбола, выглядели для меня уже своеобразным авансом, который нелегко отработать. И сами собой отходили на второй план честолюбивые мысли об аллодисментах, о привественном гуле трибун.

«Надо сделать все, на что способен. Пусть даже через «не могу».

И каждый матч становился не просто игрой, каких позади десятки и даже сотни, а серьезным экзаменом.

— Себя преодолеть, — так говорил, выходя на помост, Юрий Власов.

Достичь вершины. Хотеть, смель! — вот с чем идут на штурм заоблачных вершин альпинисты.

Быть футболистом лучшей команды страны — такую цель ставили перед собой многие мои товарищи и я.

Сборная СССР — разве это не та же вершина для любого спортсмена? И своими мыслями о пути в сборную, о высокой чести стоять в ее рядах я хочу поделиться с молодыми товарищами.

* * *

В первые послевоенные годы такой команды — сборной СССР по футболу — не было. Если приходилось встре-

Однако, я уверен — матч сборной СССР и Югославии надолго останется в истории футбола, в памяти всех, кто хотя бы даже как я, лишь слышал и читал о нем. Жестоко проигрывая первый матч, наши футболисты сумели отыграться, свикнув четыре мяча.

Много воды утекло с тех пор, немало я повидал матчей, а второго такого не припомню. Именно в той встрече футболисты сборной СССР играли так, как должны играть советские спортсмены. В конце-то концов не результат, не счет, а доблесть духа, сила воли и настойчивость притягивают к спорту людей, и, глядя с таких позиций, мы можем сказать сегодня: боевая была сборная, у футболистов, входящих в нее, можно многому научиться.

У них и учились — мои товарищи, я сам. В сборную СССР я был принят в 1954 году. И сегодня без ложной скромности могу сказать, что в середине пятидесятых годов наша команда достигла немало. Мы успешно играли с чемпионами мира — футболистами ФРГ, со знаменитой в те годы венгерской сборной, стали олимпийскими чемпионами, победив в финале XVI Мельбурнской олимпиады югославских спортсменов.

К чему я говорю об этом? Чтобы доказать, что мы были лучше футболистов нынешнего поколения? Нет, конечно. В техническом мастерстве (я, разумеется, не говорю об отдельных игроках прошлого и настоящего) мы были, наверное, и послабее. А вот в настойчивости, желании играть в сборной — тут, думаю, преимущество на нашей стороне.

Спорт притягателен своей новизной, открытиями, достижениями прежде недоступного. Добиться побед в международных матчах. Войти в сборную. Стать олимпийским чемпионом — эта цель вела футболистов моего и предшествующего моему поколению. Даже сами слова «Англия», «Австралия», «Южная Америка» звучали для нас на редкость заманчиво. Мы чувствовали себя первооткрывателями неизведанного мира. И не только спортсменами, но и полномочными представителями своей Родины считали мы себя, сердце переполнялось гордостью, когда на чужом, далеком стадионе поднималось наше знамя, торжественно звучал наш Гимн.

Ныне вроде бы все спортивные материки открыты. Разве только что в Антарктиде еще не выступали наши команды. Но что из этого? Ведь все равно в зарубежных странах есть люди, для которых малознаком советский человек. Все равно ты увидишь много незнакомых доселе, лучше узнаешь самого себя, своих друзей. В спорте не только себя преодолевают. В спорте учатся и понимать себя. А не поймешь сам — будь уверен, товарищи скажут!

Однако какая-то индифферентность, какая-то бездушная рациональность настолько протупает в поступках и устремлениях некоторых нынешних молодых спортсменов.

Ехать на небольшой по масштабам турнир? Не стоит. Чего доброго, крупный пропустишь.

Попасть в сборную? Оно, конечно, хорошо, но тем временем, глядишь, твоя клубная команда без тебя отличится.

Я не преувеличиваю. Ныне я работаю тренером второй сборной команды СССР и по горькому опыту знаю, как нелегко скомплектовать ее, это сборную-то страны! Бывает, мы выезжаем на ответственные матчи, еле-еле собрав 13—14 игроков. Случись кто-то заболел, получил травму — и заменить его нечем. Да что же, в самом деле: из миллионов двух десятков способных футболистов не отыскать?

Нет, дело тут в ином. И я далек от мысли адресовать упреки только лишь самим спортсменам. Тут в значительной мере повинны их тренеры, руководители команд, придерживающиеся железного правила: лучшего спортсмена «держать и не пущать».

Могут, конечно, сказать, что я тоже смотрю на вещи лишь со своей колокольни: в сборной нужны хорошие игроки, и пусть их дадут! Но, право же, не в этом суть: я говорю о том, что каждый тренер, каждый руководитель должен воспитывать в молодом спортсмене чувство высокой сознательности, стремление двигаться вперед, выходить на главное направление, а не только приносить то или иное необходимое по складывающейся календарной ситуации количество очков. Неудачи последних лет в немалой степени произошли по той причине, что такого стремления не было.

Упрекая тренеров клубных команд в пристрастии, так сказать, к «своей рубашке», которая ближе, я вовсе не хочу сказать, что не понимаю их. Но что поделаешь? Ведь каждый отвечает, в конце-то концов, за свой конкретный участок работы. И непосредственное начальство общества или ведомства, министерства или завода-гиганта спрашивает у тренера не о том, сколько людей он выдвинул в вышестоящий по классу коллектив, а какое место заняла доверенная ему команда.

Пожалуй, ныне у нас нет другой такой непрочной, ненадежной профессии, как профессия тренера по футболу. Конечно, без места никто не останется. Но представьте себе школьного учителя, год из года, а то и в течение одного года меняющего классы. Инженера, плывающего по цехам различных заводов. Режиссера, у которого сегодня одна актерская труппа, а завтра — другая. Много ли тут можно сделать?

И вот налицо довольно странное, на мой взгляд, явление: в институтах физкультуры, в школах тренеров, в своей практической спортивной деятельности мы изучаем технику тех или иных дви-

жений, приемов, физиологию, педагогику, а потом оказывается, что все это почти и не нужно. На тренеров по футболу смотрят не как на учителей спортивного мастерства, воспитателей молодежи, а как на неких воевод-стратегов, от которых только и требуется, что «пріййти, увидеть и победить».

В стране широко известна ленинградская легкоатлетическая школа Алексея Говорят о гимнастической школе воронежского тренера Штукмана. Их школы прошли многие ныне известные чемпионы, рекордсмены.

Ну, а какой мастер-футболист может назвать одного своего учителя? Есть ли свои школы у наших ведущих тренеров по футболу? Может быть, сейчас такая обрисовывается — масловская — но и сама тренерская биография Виктора Александровича дает немало пищи для размышлений...

В чем же я вижу выход? Не в льготах каких-то. Откровенно говоря, к нам, футболистам, подчас относятся так, как капризная мамаша к своему чаду: то пичкает пирожными, то ступай в угол. В общем, на недостаток пирожных сетовать, конечно, нельзя. А вот разумной выдержки, солидности иной раз явно не хватает.

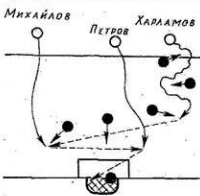
Если тренер спокоен, что его не будут дергать после каждого проигрыша, то и с командой он будет работать продуманно, намечая большие цели и всему коллективу и каждому игроку. Если же этой уверенности нет, то он будет обеими руками держаться за лидеров, свою опору и надежду. Но когда задача сводится к минимуму, к добыче сиюминутных двух очков, когда стремление к росту отодвигается на второй план, то роста и не будет. Тогда можно говорить о бесперспективности молодого спортсмена, к сожалению, запрограммированной, хотя никто и не хотел этого. А если говорить о моральной стороне дела, то еще хуже: какое уж это воспитание, если учитель зависим от ученика. И что, в конце концов, из этого ученика получится? Скорее всего — «маэстро», «прима» или, говоря проще, гастролер.

И вряд ли найдется такой тренер-стратег, отыщется такая хитроумная тактическая схема, которая принесет победу нашей сборной, если в ней хотя бы один игрок окажется гастролером.

Высокая цель нужна спортсмену. Но в еще большей степени — тренеру.

А. ПАРАМОНОВ,
заслуженный мастер спорта

ПОД АПЛОДИСМЕНТЫ



В нынешнем сезоне в хоккейной тройке нападающих ЦСКА вместе с Борисом Михайловым и Владимиром Петровым на лед все чаще стал выходить молодой спортсмен Валерий Харламов, заменяя Вениамина Александрова. Обновленное звено форвардов почти не снижало остроту атак, ибо новичок действовал в манере прославленного мастера. Посмотрите, как протекала одна из атак тройки Петрова в матче чемпионата страны с хоккеистами команды «Крылья Советов».

Валерий Харламов в стиле Александрова — стремительно и искусно ведя шайбу — ворвался в зону противника. Оттянул на себя троих соперников, он бросил шайбу направо. Но не по воротам — там голкипер Александр Прохоров надежно прикрыл ближний угол и шансов поразить цель пранитически не было. Острый пас Харламова был направлен на дальнюю штангу. Шайбу принял Михайлов. Он мог бы обстрелять ворота, но тоже направил шайбу не по цели, а на дальнюю штангу. Туда устремился Петров и с ходу завершил быструю комбинацию звена щелчком в дальний угол.

В. ХОМУТСКИЙ

Футбол

Вчера,

сегодня,

завтра

Любая спортивная игра, будь то хоккей, водное поло, баскетбол или футбол, постоянно совершенствуется. Спортсмены, тренеры, судьи ищут в существе игры то, что могло бы сделать ее более красивой, динамичной и понятной, стараются улучшить правила игры. Изобретаются различные тактические уловки. Частенько такие тактические усовершенствования облагораживают игру. И снова меняются правила, чтобы вернуть игре первоначальный блеск, меняется ее тактическая сущность. Этот спор такти-

ки и правил бесконечен. Он служит совершенствованию самой игры и ее участников.

Например, в футболе...

ПЕНАЛЬТИ

11 МЕТРОВЫЙ удар появился в футболе значительно раньше обычного штрафного удара. Его были уже в 1890 году с любой точки линии в 11 метрах от ворот. Это было наказание за нарушение на площадке, ограниченной этой линией. Все игроки, кроме бьющего, должны были находиться вне пределов штрафной площадки. До введения пенальти за подобные нарушения судья просто засчитывал гол в ворота нарушителей. Нередко судьи злоупотребляли этим своим правом.

Уже в 1891 году правило 11-метрового удара дополнено: игрок, бьющий пенальти, не может делать удар вторично; вратарь не должен приближаться к мячу ближе, чем на пять с половиной метров; пенальти пробивалось, даже если время уже истекло. С 1901 года существует правило, что гол засчитывается, если мяч при пенальти, когда время истекло, заденет вратаря и затем пройдет в ворота.

С 1903 года размеры штрафной площадки стали такими, как ныне, и пенальти пробивалось со специальной 11-метровой отметки. Тогда же 11-метровый штрафной удар стал назначаться только за умышленное нарушение правил.

Теперь вратари стали изобретать различные уловки. С 1907 года вошло в жизнь правило: вратарь при пенальти не должен выходить из пределов вратарской площадки. С 1923 года введена дуга радиусом 9,15 метра у линии штрафной площадки, за которой должны находиться игроки при пенальти. В 1929 году установили, что вратарь при этом ударе должен стоять на линии ворот. Правило, что пенальти может быть назначено за нарушение в пределах штрафной площадки, невзирая на то, где находится мяч, введено в 1933 году. С 1938 года мяч при пенальти сбивается в игре, если после удара он хотя бы один раз повернулся вокруг своей оси, и после этого его может касаться любой игрок, кроме бьющего пенальти. Как скрупулезно, до ме-

лочей, уточняются, совершенствуются правила в ответ на любые ухищрения игроков!

Но нарушение нарушению рознь. Защитник может остановить рукой мяч, летящий в пустые ворота, и сыграть рукой на линии штрафной площадки, грубо толкнуть соперника, выходящего один на один с вратарем, и нарушить правила единоборства в углу штрафной площадки, когда непосредственно голового момента нет. На практике это часто приводит к тому, что судьи, усмотрев нарушение в пределах штрафной площадки, но поблизости от ее границы, делают вид, что нарушение правил произошло на линии штрафной площадки, и ограничивают наказание штрафным ударом с этой линии. Нарушение может быть совершено и за пределами штрафной площадки, но такое, что лишит соперника возможности наверняка поразить ворота. Например, игроки одной из команд увлеклись атакой, перешли все на чужую половину поля, а в это время один из соперников, перехватив мяч, в одиночестве устремляется к их воротам. Остановить его невозможно иначе, чем нарушив правила, например подставив ему ногу или схватив за футболку. Допустим, это произошло в 25 метрах от ворот, но ведь это ликвидация вернейшего голового момента!

Словом, правила все еще несовершенны. Не стоит ли отойти здесь от буквы закона и исходить из духа игры? Любой футбольный судья легко отличит головой момент от неголового (ведь определяет же он умышленную и неумышленную игру рукой). В первом случае, когда обороняющиеся ликвидируют головой момент даже вне пределов штрафной площадки, судья назначал бы 11-метровый удар. При прочих нарушениях правил в штрафной площадке обороняющимся можно было бы ввести новую меру наказания: удар по воротам без защиты с линии штрафной площадки или, может быть, с расстояния 18 или 20 метров.

СВОБОДНЫЙ И ШТРАФНОЙ

СВОБОДНЫЙ удар, то есть удар, после которого гол не засчитывается, введен в 1873 году. Прямого удара по воротам в то время не было. Свободный удар назначался за

Подслушанные разговоры



СТАРЫЙ футбольный мяч покосился на боксерскую перчатку, лежавшую рядом, и проворчал:

- Не прикасайся ко мне.
- Подумаешь, какой важный! — возмутилась перчатка. — А если я для того и на свете живу, чтобы прикасаться! Разойдись, и ударить могу. Забыл, как тебя футбольные бутсы колотили?
- Не твои это дело, — отпарировал мяч, — с бутсами у меня свои счеты. А ты правил не нарушай!
- Кто нарушает? Где нарушают? — встрепенулся судейский свисток.
- Не свисти! — вмешался секундомер. — Ты же знаешь, что футбольный мяч не любит, когда его хватают руками.
- И правильно. Рукам волю не давай. Особенно на

штрафной площадке. За это я наказываю одиннадцатиметровым.

— Ну не ты, положим, а судья, — поправил футбольный мяч. — Но не в этом дело... Ни один уважающий себя мяч не позволит, чтобы его хватали руками.

— Постой, братец, — обиделся волейбольный мяч, — меня, например, то и дело перебрасывают из рук в руки. И ничего, живу, как видишь!

— И меня! — воскликнул баскетбольный мяч.

— А меня, — задумчиво сказал овальный мяч для игры в регби, — буквально на руках носят.

— Это почему же тебе такая честь? — спросила боксерская перчатка.

— Очень просто. Потому что я не какой-нибудь футбольный мяч, а из рода регби.

— Подумаешь, — усмехнулся футбольный мяч, — у тебя и родословная-то порядочной нет.

— Как это нет? — возмутился овальный мяч. — Это у вас, футбольных мячей, сомнительная родословная. Еще не известно, откуда вы пошли: не от древних греков, не то от древних римлян. А мой родословная чиста, как стеклышко.

— Расскажи, расскажи, — принялись уговаривать вещи.

И вот, что поведал овальный мяч.

— Произошло это давным-давно, почти полтора века назад. В небольшом английском городке Регби с увеличением играли в мяч две команды. Ученики местного колледжа сражались с командой соседнего городка. В те времена не существовало определенных правил игры в мяч. У каждого городка были свои правила. В одном городе разрешалось бить по мячу руками и ногами, а в другом — только ногами. Да и мяч выглядел совсем не так, как теперь. Это был обыкновенный, наполненный воздухом бычий пузырь.

несение мяча рукой, за запрещенный прием и за положение «вне игры».

Но такое наказание не всегда достаточно карало нарушителей. И снова начинаются уточнения, изменения, дополнения правил... В 1887 году установлено расстояние от игроков противника до мяча во время исполнения свободных ударов в пять с половиной метров. Прямой штрафной удар, удар, которым непосредственно можно забивать мяч в ворота, узаконен с 1903 года, а спустя 10 лет расстояние от мяча до игроков, ставших «стенку», увеличено до 9,15 метра. С 1917 года мяч после свободных и штрафных ударов считается в игре, если делает полный оборот.

Но достаточно ли наказание штрафным ударом за многократные грубые приемы в середине поля? По существу, такой штрафной — это всего лишь введение мяча в игру. А что если прибавить к этому наказанию еще и удаление нарушителя с поля за грубую игру на 5 или 10 минут? Ведь существуют удаления в хоккее с мячом, в хоккее с шайбой и в водном поло.

Довольно часто мы видим, что не соблюдается расстояние 9 метров от бьющего штрафной до соперников. Едва игрок, бьющий штрафной удар, приблизится к мячу, как «стенка» обороняющихся мгновенно вырастет уже в трех шагах от него. Перебить? Этого мало! Может быть, назначить еще штрафной с места нового нарушения, там, где стояли обороняющиеся?

УГЛОВОЙ

УГЛОВОГО удара в первые годы футбола тоже не существовало. Если мячом за линией ворот первым овладевал игрок атакующей команды, то получался удар с 15 метров прямо перед воротами. Это правило существовало до 1866 года, а потом мяч, попавший за линию ворот, вводился в игру защищающейся стороной. Нынешний угловой введен с 1872 года, но пробивался он только тогда, когда первым хватал мяч за линией ворот игрок нападающей стороны (что тоже вызвало споры). С 1887 года угловой стал назначаться в тех случаях, когда мяч уходил за линию ворот от защищающейся сто-

роны. Противник не мог находиться от мяча ближе чем в пяти с половиной метрах. Мяч, забитый в ворота непосредственно с углового, стал засчитываться с 1923 года.

При угловом, как и при штрафном ударе, соперник не имеет права подойти ближе чем на 9 метров к подающему угловой. Однако это правило на практике часто нарушается (как и при штрафном ударе). Вот почему стоит провести от углового флага сектор радиусом 9 метров — хорошо видимую для судьи границу, за которую не должен переходить соперник.

УДАР ОТ ВОРОТ

МЯЧ, вышедший за линию ворот после удара игрока нападающей команды, вводится в игру ударом от ворот.

До 1887 года удара от ворот в его теперешнем виде не существовало. Независимо от того, уходил за линию ворот мяч от ноги игрока защищающейся или нападающей команды, все равно он вводился в игру ударом с линии ворот. С 1887 года мяч вводился в игру таким образом только тогда, когда был послан за линию ворот игроком противника. Одновременно установили, что в момент удара соперники должны находиться не менее чем в пяти с половиной метрах от мяча. Удар от ворот с линии вратарской площадки начали пробовать с 1903 года, а расстояние 9,15 метра от мяча до игроков команды противника установлено правилами только с 1913 года. При ударе от ворот защитник имел право отдать мяч непосредственно вратарю, а тот вводил его в игру. С 1937 года мяч стал считаться в игре, когда он после первого удара выходил за пределы штрафной площадки. Наконец, в 1948 году принято правило, что во время удара от ворот игроки команды противника не имеют права находиться на штрафной площадке.

И тут правила игры постепенно дифференцируются согласно духу и смыслу современного футбола.

Но и здесь не все в порядке. В частности, удар от ворот, как, впрочем, и все остальные, связанные с остановкой игры, потенциально содержит в себе возможности для затягивания времени. Мо-

жет быть, в футболе, как, например, в хоккее и баскетболе, перейти к отсчету только «чистого» игрового времени, которое сейчас по исследованиям занимает в футболе от 55 до 70 минут?

„ВНЕ ИГРЫ“

НА ЗАРЕ футбола в положении «вне игры» считался каждый игрок, находившийся ближе к линии ворот противника, чем его партнер, владеющий мячом. С 1866 года, однако, игрок не считался «вне игры», если минимум три игрока противника находились ближе к своим воротам, чем он. В 1877 году введено правило: любой игрок не считается в офсайде, если мяч к нему попадает от ноги противника. С 1905 года игрок лишь тогда считается «вне игры», когда он со своего места каким-либо образом влияет на игру. С 1907 года существует правило, что в офсайде считается только игрок, находящийся на чужой половине поля. С 1921 года игрок не считается в положении «вне игры» при сбрасывании мяча из аута. И, наконец, в 1925 году еще одно изменение правил футбола не считается в положении «вне игры», если перед ним находятся не три, а лишь два противника (включая вратаря).

Так постепенно упрощались задачи форвардов. Мощь обороны выросла, особенно в последнее десятилетие, когда в футбольных командах появились по четыре, а то и по пять защитников. Судя по всему, правило «вне игры» всею вновь претерпит изменения. Наиболее радикальные сторонники изменения правил ратуют вообще за отмену офсайда, другие стремятся ограничить его участие в шестнадцать с половиной метров от линии ворот (то есть штрафной площадки), третьи предлагают не фиксировать положение «вне игры» при штрафных и свободных ударах, как это делается сейчас при угловых и сбрасывании мяча из-за боковой линии. Думается, это могло бы стать первым, пробным, шагом при новом изменении правила «вне игры».

Вот все несколько правил футбольной игры, которые за сто с небольшим лет претерпели столько изменений. Нынешние правила футбола тоже не вечны.

Ю. ЛУКАШИН

Ученикам местного колледжа не повезло: они проигрывали. А когда люди проигрывают, они, как это часто бывает, теряют власть над собой. Вот и теперь, как только в ворота местной команды был забит очередной гол, юноша по имени Вильям Эллис, не думая о последствиях своего поступка, схватил мяч в охапку и побежал с ним к воротам противника. Не успели игроки опомниться, как мяч очутился в воротах.

Не известно, был ли засчитан гол, забитый решительным юношей. Во всяком случае, вся команда города Регби встала на защиту своего игрока и единодушно заявила, что гол был забит правильно. Игроки как бы забыли, что у них в городе было принято бить по мячу только ногами и ни в коем случае не прикасаться к мячу руками.

В следующем матче все игроки по примеру Эллиса стали играть по-новому — перебрасывать мяч, вести его и забивать в ворота противника и руками. Так появилась новая игра. А для того, чтобы ее не спутали с другими играми в мяч, ее назвали по имени города, где она родилась. А родоначальнику регби Вильяму Эллису поставили памятник: на мраморной плите золотыми буквами высечена надпись, прославляющая его открытие.

Если бы не шорник

Вещи молча выслушали рассказ овального мяча, и только судейский свисток сказал:

— Понятно. Стоило только нарушить правило, как появилась новая игра!

— Я так и предполагал, что здесь не все чисто, — заявил футбольный мяч.

— А скажи-ка, приятель, — обратилась к овальному мячу боксерская перчатка, — почему ты так странно выглядишь? Все мячи, как мячи — круглые, а ты похож на зашнурованную дыню. Ты вероятно, и катиться как следует не умеешь по земле.

— Ну и что ж такого! — воскликнул овальный мяч. — Зато меня удобно в руках нести.

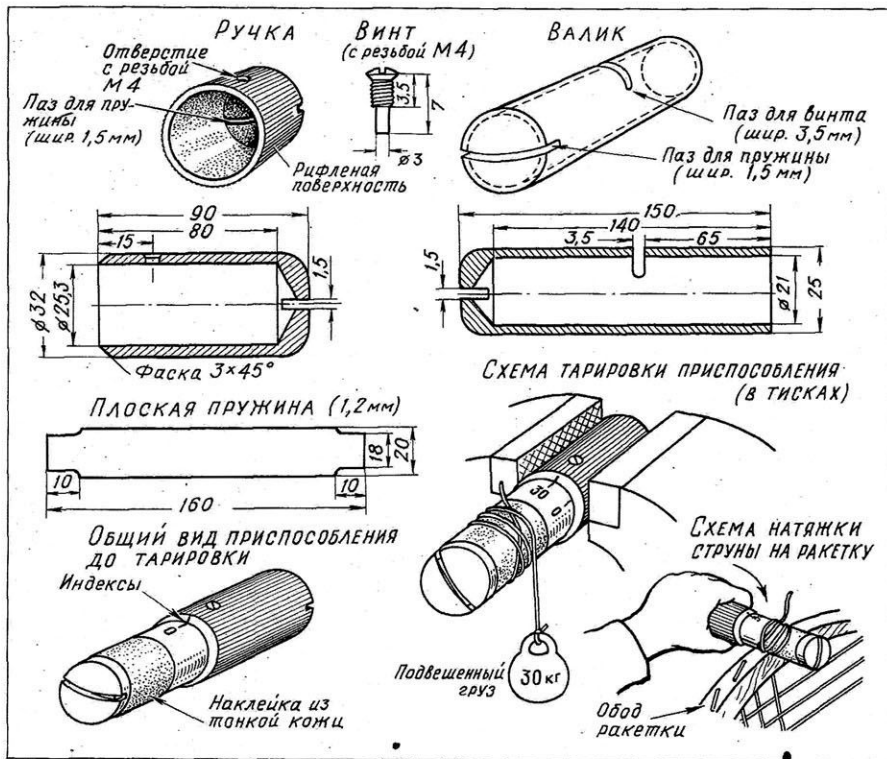
— Все же как ты дошел до жизни такой? — удивленно качнул стрелкой секундомер. — Кто тебя таким на свет породил?

— Так уж получилось, — вздохнул мяч для игры в регби. — Впрочем, многие удивительные открытия происходят совершенно случайно. Вот и со мной произошла такая же история. Один лондонский шорник делал на заказ хорошие сбруи для лошадей и плохие мячи для футболистов. Мячи у него почему-то получались не круглыми, а продолговатыми, как дыня. Иногда они были похожи на грушу. Футболисты ругали шорника на чем свет стоит, а игрокам в регби, представьте себе, такие мячи пришлись по душе. Они даже попросили шорника специально шить для них мячи подлиннее, для того, чтобы можно было крепче держать их в руках, когда со всех ног мчишься по полю, отбиваясь от наседающего соперника.

— Понятно, — просвистел судейский свисток. — сначала нарушение правил игры, затем растаял шорник... И получилась не игра, а сплошное недоразумение.

— Ты, свисток, неправ, — сказал секундомер. — Могу подтвердить, что регби очень интересная игра. Во всяком случае, не хуже, а может быть, и лучше других. А что касается необычной формы мяча для игры в регби, то и это неплохо. Каждый мяч хорош по-своему.

Александр СВЕТОВ



Звонкие струны

Обычной деревянной закруткой для натяжки струн на обод теннисной ракетки трудно обеспечить постоянное натяжение струны. Струны часто рвутся. Портативное приспособление Б. Лебедева и О. Золотухина позволяет контролировать степень натяжения струн. Это приспособление можно сделать самому. Понадобятся дюралюминий или сталь диаметром 34—36 мм для ручки; латунь или дюралюминий диаметром 27—28 мм для валика и сталь диаметром 10 мм для винта. Плоскую пружину можно сделать из полотнища столярной пилы или из стальной масштабной линейки. Ручка и валик снаружи обтачиваются на токарном станке. На ручке накаткой делается рифление. Полости свервливаются или растачиваются на размер. Пазы для пружины прорезаются фрезой или делаются слесарной ножовкой вручную. Сверлится отверстие для винта в ручке. Рабочая часть валика обклеивается тонкой кожей. Полоска пружинной стали вырубается зубилом и обрабатывается по контуру на точилье.

При сборке приспособления пружина вставляется изнутри в пазы ручки и валика. Паз для винта на валике делается после тарировки пружины приспособления (собранного без винта) с учетом наибольшего угла поворота валика относительно ручки. Вставив пружину на место, на поверхность фаски ручки и на валик наносят индексы — риски (см. общий вид перед тарировкой). Такие же риски наносятся на противоположной стороне. Это по-

зволяет контролировать степень натяжения струны с удобной для оператора стороны. Для тарировки пружины ручка приспособления зажимается в губки тисков, а на валик перекрестно наматывается конец струны со свободно подвешенным грузом. Груз меняется, например 26, 28, и 30 кг. При этом величина смещения индекса на валике относительно индекса на ручке фиксируется риской на валике. Риски следуют переметить цифровыми клеймами. Тарировку пружины нужно провести, скручивая ее сначала в одну, потом в другую сторону, чтобы пользоваться прибором в нужном направлении. Наибольший угол поворота ручки относительно валика фиксируется кернением на валике через отверстие для винта в ручке. Между точками наибольшего поворота вправо и влево прорезается паз в валике для гладкого конца винта и нарезается резьба для него в ручке. Теперь осталось собрать детали, завинтить винт, и приспособление готово.

Применение приспособления показано на рисунке справа. Свободный конец натягиваемой струны наматывается (2—4 витка) перекрестно на валик. Валик кладется на обод ракетки так, чтобы струна была касательна поверхности валика и вращается в нужном направлении рукой, держащей приспособление за рукоятку. Контроль натяжения струны ведется по индексам. Натянутая струна фиксируется, как обычно, круглым шилом.

О. ЗОЛОТУХИН

Олег МАРКОВ,
заместитель председателя
Федерации бадминтона
СССР



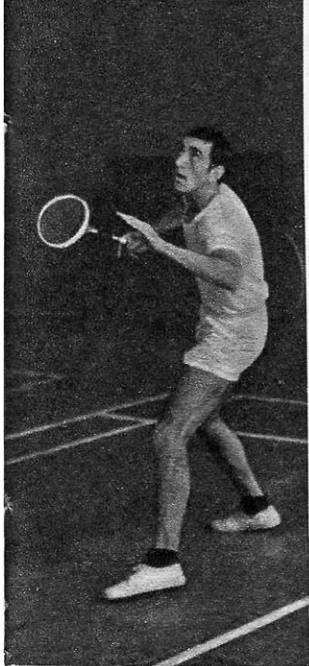
Иллюзия смеша

Главный удар атака в поединках бадминтонистов — смеш — выполняется по-разному. В зависимости от индивидуальной техники и физических данных игрока.

Посмотрите, как выполняет смеш один из наших лучших мастеров бадминтона студент 5-го курса Московского института физической культуры Юрий Климов. Особенно примечательно он делает замах (снимки 1—4). Климов сосредоточивается, рассчитывает точку удара.

В заключительной фазе (снимок 5) спортсмен резко и низко наклоняется влево и одновременно проводит хлесткий и сильный удар по волану. Иллюзия смеша под левую руку, возникающая под впечатлением подготовки и замаха, настолько сбивает противника, что о своевременной реакции на атаку и говорить не приходится. Если к этому добавить, что волан при ударе Климова летит с удивительной быстротой, плоско и почти вдоль боковой линии, то можно себе представить эффективность смеша. Казалось бы, после такого глубокого наклона влево, который сделал Юрий, трудно быстро вернуться в устойчивое положение и быть готовым к ответным действиям. Но посмотрите на снимки 6 и 7. Климов в полной боевой готовности. Даже встречные ноги не воспрепятствуют мгновенному рынку в любой угол площадки.

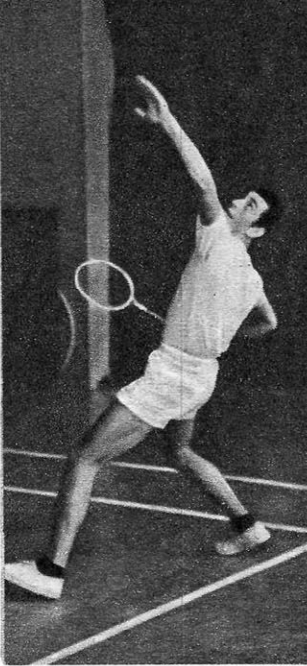
Вместе со своим наставником почетным мастером спорта Владимиром Деминим Юрий старательно шлифует свой коронный удар. Высокая точность и неожиданность — вот чего добивается неутомимый мастер бадминтона. Шлифовку техники игры Климов сочетает с многообразной тренировкой. Общефизическая подготовка — в центре внимания бадминтониста. Он отлично играет в футбол, баскетбол, увлечен плаванием и велосипедным спортом.



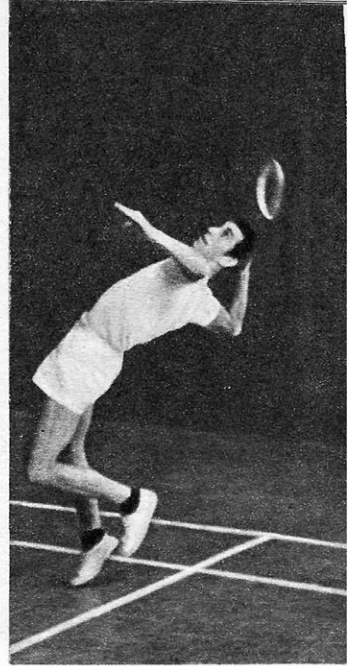
1



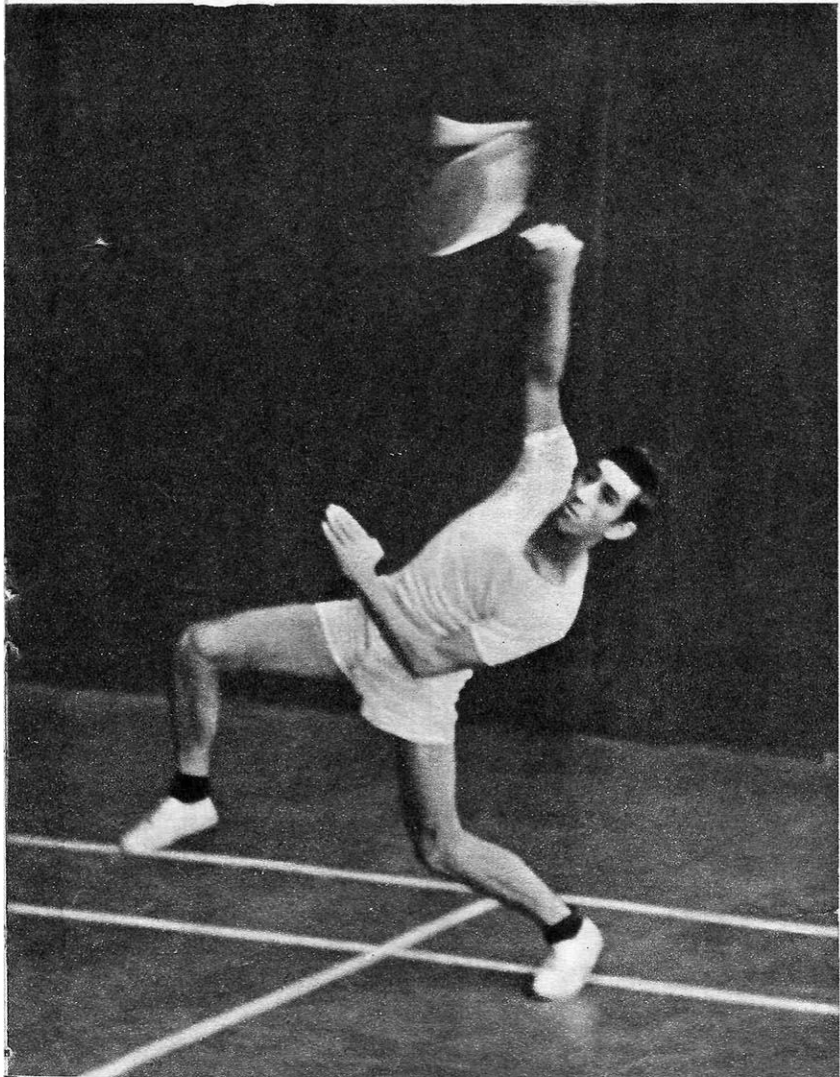
2



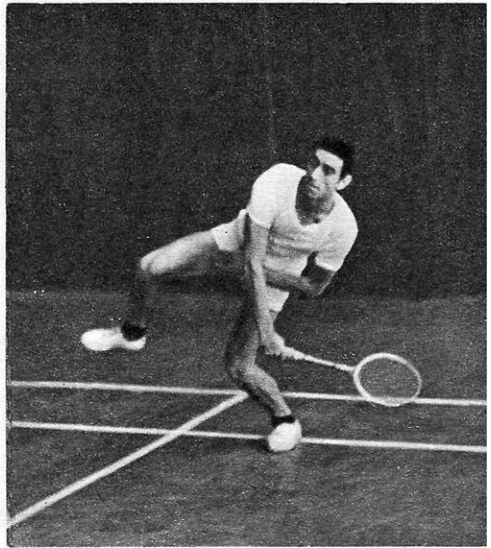
3



4

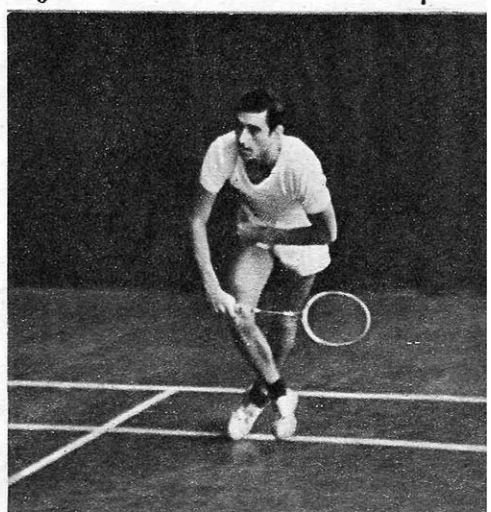


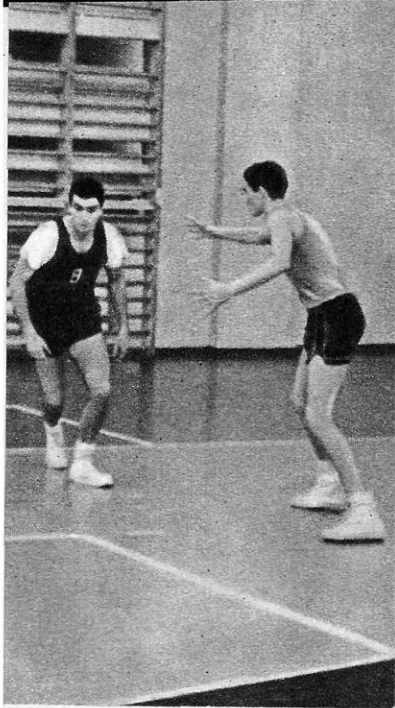
5



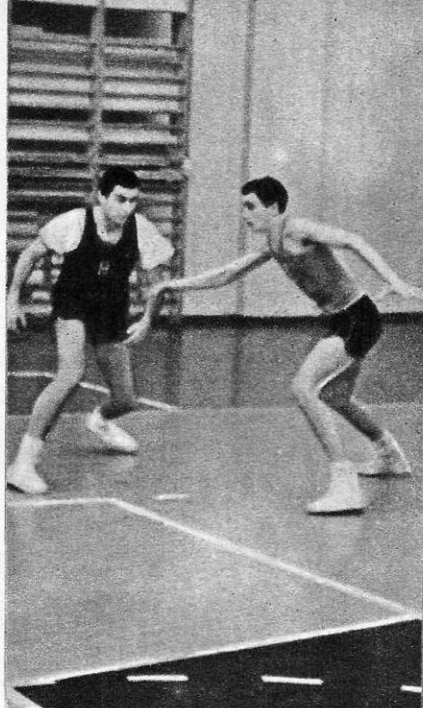
6

7

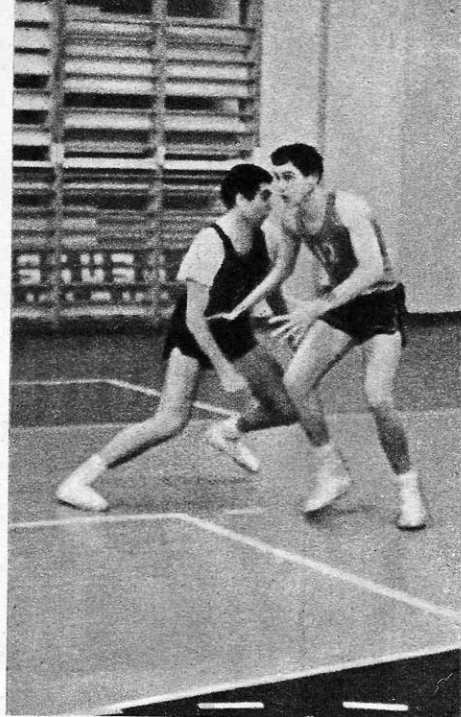




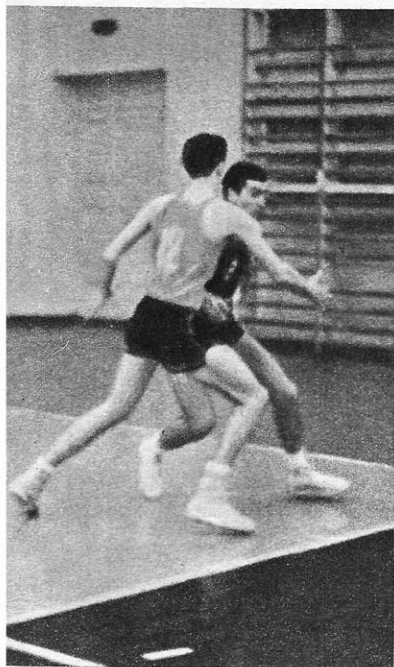
1



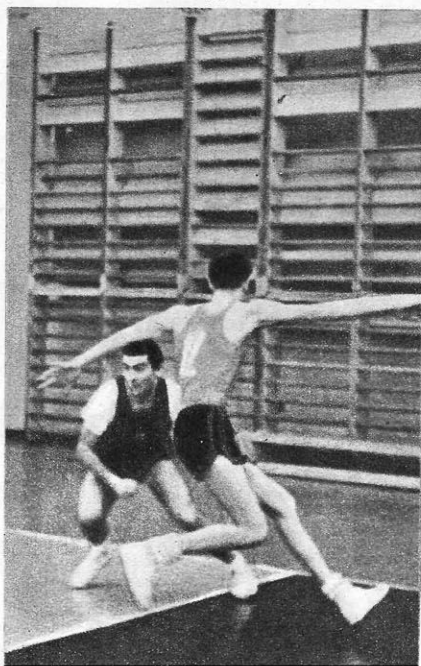
2



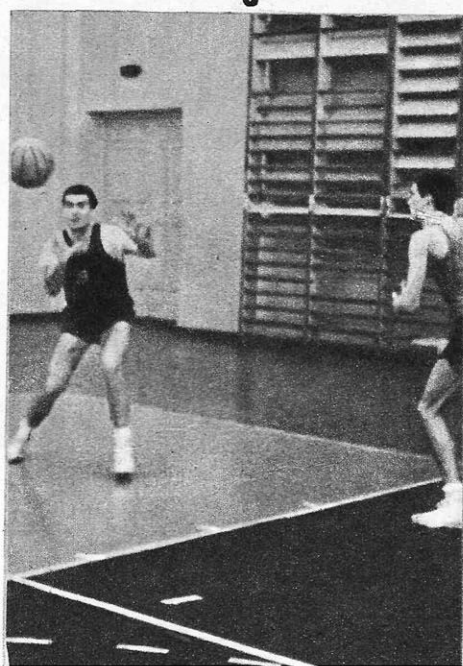
3



6



7



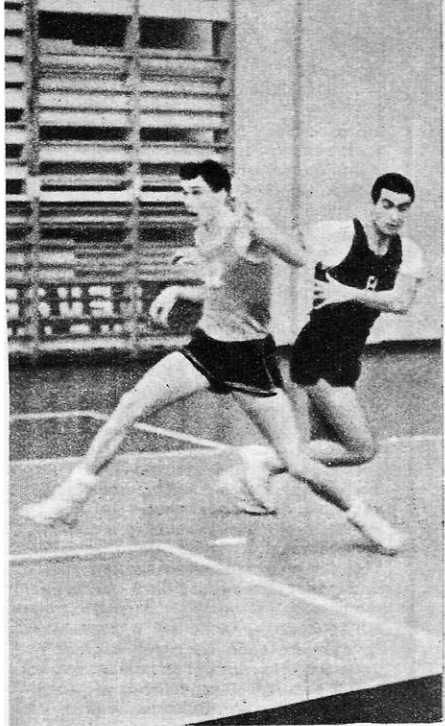
8

А. АЛАЧАЯН,
заслуженный мастер спорта

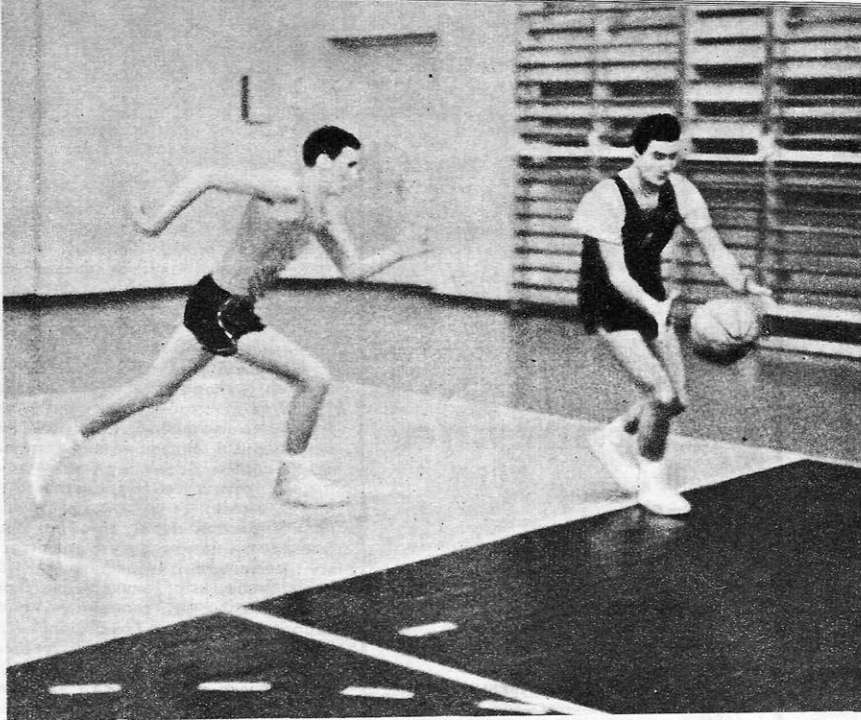
РАЗРЕШЕНИЕ ИЗВЕЧНОГО СПОРА

(Окончание. Начало в № 1)

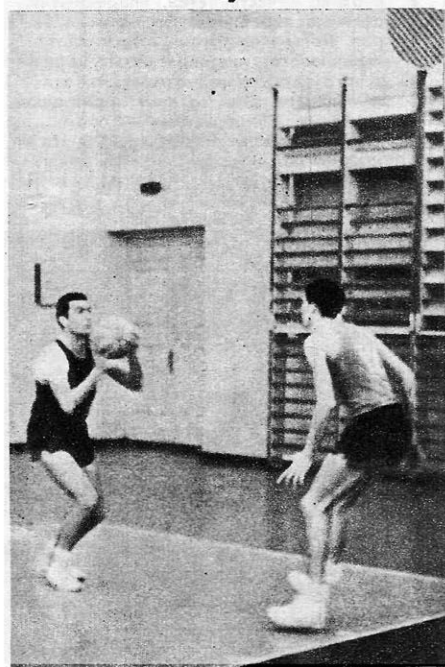
КАК ДЕЙСТВУЕТ НАПАДАЮЩИЙ, которого, несмотря на то, что у него нет мяча, плотно держит соперник? Нападающий движется навстречу партнеру с мячом (снимок 1). Обратите внимание, он делает небольшой шаг: в случае необходимости легко изменить маршрут. Так оно и произошло. Увидев, что защитник ему поверил (снимок 2) и резко пошел на перехват мяча, нападающий решает изменить направление. Маневр удался: нападающий за спиной соперника (снимки 3 и 4). Сейчас многое зависит от расторопности партнера нападающего, у которого мяч (он за кадром). Партнер не подкачал (снимок 5). Пас сделан с отскоком от пола. Между прочим, в каждом матче последнего



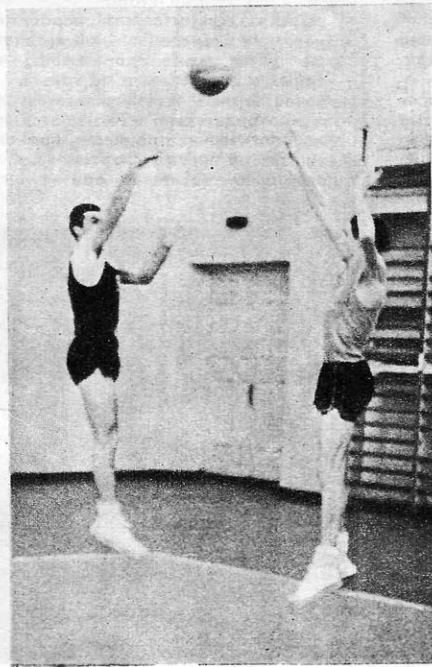
4



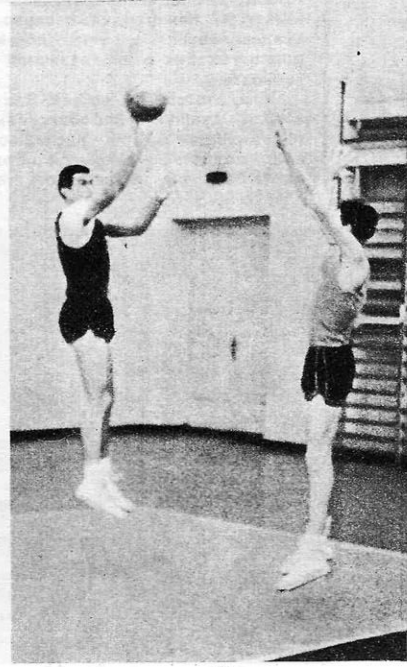
5



9



10



11

чемпионата страны баскетболисты ЦСКА забрасывали по несколько мячей после таких вот передач, зрелищно красивых и удобных для игрока, рвущегося на большой скорости под щит. А так как много таких атак завершил Вадим Капранов, то можно сказать, что сейчас он играет самого себя.

Еще одна сценка. Игра без мяча.

Нападающий Вадим Капранов рвется вперед (снимок 6). Он уже понял, что маневр не удастся и, продолжая движение, намечает новый план действия. Резко тормозит (снимок 7) и возвращается назад. Защитник не в силах тотчас преодолеть инерцию бега. Он остановится мгновением позже.

Во что обошлось ему это мгновение, видно на сним-

ке 8: между Капрановым, который уже получает мяч, и Иллюком несколько метров.

Положение у Капранова (снимок 9) — лучше не придумаешь. Он получил возможность сделать прицельный бросок. Если бы защитник попытался помешать броску, нападающий сумел бы дриблингом прорваться под щит.

Иллюк счел за благо не идти на сближение: лучше, мол, пусть атакует со средней дистанции. И Капранов беспрепятственно завершает атаку (снимки 10 и 11).

Такие упражнения сослужат баскетболистам добрую службу. Они расширяют тактический кругозор игрока, учат совершенствовать технику паса, приема мяча, броска. Короче говоря, учат играть в баскетбол.

Цвет

и

настроение



ЗАГЛЯНЕМ в спортивные залы нашей столицы, где тренируются игроки в настольный теннис. Специализированный зал «Шахтер». Кажется, само слово «специализированный» уже достаточно полно говорит о его отличной пригодности.

Увы, это совсем не так. Зал напоминает душную коробку. Тяжелые темно-синие шторы ниспадают на пол, полностью закрывая большие окна. Если вы попытаетесь приот-

крыть их или просто случайно дотронетесь до занавесей, то вас окутает облако пыли.

Стены окрашены в темно-зеленый цвет, пол — серовато-коричневый. В зале стоит полумрак, ярко освещены только черные столы. После одного-полутора часов даже легкой игры заметно ухудшается самочувствие спортсмена. Особенно устают глаза. А ведь тренировка теннисистов длится 3—4 часа.

Ну, а что в других залах! Вот, например, в городе Люберцы. Здесь стены на две трети окрашены в ядовитый темно-зеленый цвет. Пол вишнево-черный, выдавшие виды столы — темно-серые. Более мрачное помещение трудно себе представить!

Но, может быть, это пустяки — цвет стен или пола! Мне пришлось беседовать на эту тему с теннисистами различной квалификации. Все единодушно выразили мнение, которое совпало со словами чемпиона Европы Станислава Гомозкова:

— Лучшие условия, — уверенно заявил Станислав, — это конечно, в лужниковском зале. Там зеленые стены, большие окна пропускают массу света. Единственный недостаток — это черные столы.

Да, это существенный недостаток. Знакомство со специальной литературой убедительно доказывает, что черный и серый цвета не только не удовлетворяют эстетическим вкусам, но и отрицательно сказываются на физиологических процессах, происходящих в организме спортсмена. Следовательно, восстаивая против чер-

ного, серого цветов, против различных темных штор, мы прежде всего руководствуемся заботой о здоровье занимающихся.

Ну, а что же в таком случае можно рекомендовать! Научно доказано, что каждый цвет имеет способность к поглощению света. Так, например, черная поверхность поглощает 95 процентов естественного света, серая — 65 процентов, а белая — всего 20 процентов.

Итак, ни черный, ни серый не подходят. Белый! Он тоже не годится. Слишком вялый. Зато действие зеленого цвета, как обнаружил советский физиолог С. В. Кравков, снижает глазное давление, способствует нормальному наполнению кровеносных сосудов, обостряет слух.

Но всякий ли зеленый и в каких количествах! Какие оптимальные условия цветовой гаммы приемлемы для специализированных залов настольного тенниса! Эксперименты показывают — зеленый в различных сочетаниях с белым, желтым, голубоватым. Но преобладающей окраской в отделке внутренних стен должна быть все-таки зеленая. Такими же непременно должны быть и столы. Верхняя часть стен, перекрытия, оконные переплеты, фрамуги — белые. Полы желательно иметь светлорыжевато-коричневого цвета, в зависимости от освещения зала. Это создаст приятную гармонию с окружающим фоном.

Цвет — это настроение! Об этом следует помнить.

В. ХАНИН



1

2

3

ШАЙБА у нападающего... Защитник быстро выбирает, играть ли ему «чисто» — клюшкой выбить у соперника шайбу — или, не обращая внимания на шайбу, принять атакующего игрока на корпус, отснить его от литого резинового диска.

Случается в матче и так, что сам защитник выбрать не может: ему, например, остается действовать лишь клюшкой. Подобный эпизод вы видите на фотопанораме.

Матч команды ЦСКА с московским «Локомотивом». Капитан команды железнодорожников Виктор Цыплаков ворвался с шайбой в нашу зону (1). Подстраховывая своего партнера — правого защитника, я устремился к сопернику. Моя за-

дача — хоть немного опередить нападающего, не пустить его к воротам, отснить к борту.

Сближаюсь с Цыплаковым. Он ведет шайбу сбоку, телом укрывая ее от меня, и продолжает наращивать скорость бега, часто оттачиваясь ото льда коньками (2).

Когда играют



Устремленность

БОРИС переступал с ноги на ногу, ежась под внимательным взглядом тренера.

— Ты где живешь? — спросил Михаил Самойлович Белкин.

— Возле сельхозакадемии.

— Так ведь это на другом конце города. Два часа только на дорогу. А уроки?

— Хочу играть в волейбол, — упрямо повторял паренек.

И тренер не смог отказать. Его привлекла искренность, звучавшая в голосе Бориса.

— Приходи, — сказал Белкин.

Прошло два года. За это время Борис Терешук не пропустил ни одной тренировки. На всесоюзных юношеских соревнованиях в Волгограде он защищал честь сборной Украины. Хотя украинская команда заняла лишь четвертое место, Терешука признали одним из лучших игроков, включили в состав юношеской сборной страны.

Окончив среднюю школу, Борис пошел на завод. Днем у верстака в сборочном цехе, вечером — волейбол. Иной раз к концу смены ныли руки. Но он не только не скис, а, наоборот, как-то весь преобразился. Трудности закаляли рабочего паренька. Внешне Борис стал походить на настоящего атлета. Перед ним открывались заманчивые перспективы стать волейбольным бомбардиром. Но тренер подсказал другой путь...

Белкину imponировало в парне стремление осмыслить нюансы волейбола, глубже вникнуть в общий смысл игры. Из такого может получиться хороший разыгрывающий, дирижер команды. Амплуа в нынешнем волейболе — дефицитное. «Любишь атаковать», — посоветовал тренер, — атакуй. Но попробуй приобрести широкий диапазон волейбольных действий... У тебя получится».

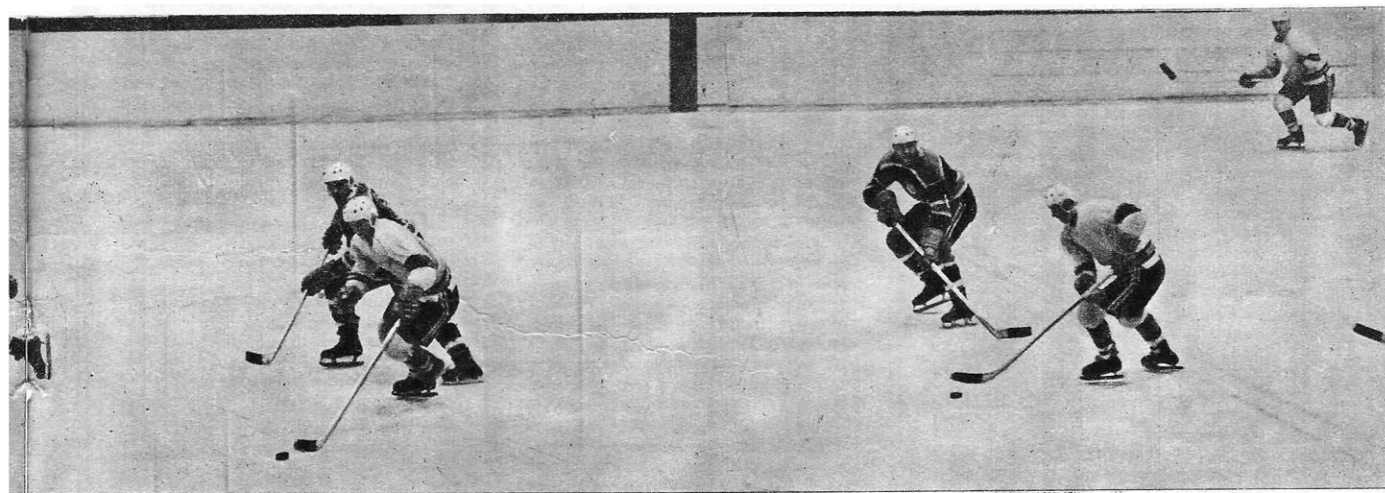
Снова недели и месяцы кропотливого труда. Когда Терешука призвали в ряды Советской Армии и он стал выступать за киевское СКА, его товарищи по-настоящему оценили универсальное мастерство молодого волейболиста. Команда добилась звания чемпиона Вооруженных Сил, а ее игроки, в том числе и Борис Терешук, стали мастерами спорта.

На IV Спартакиаде народов СССР Борис Терешук был включен в сборную Украины. Находился в боевых порядках рядом с такими прославленными волейболистами, как Юрий Поярков, Евгений Лапинский, Владимир Иванов, Юрий Венгерковский. По ту сторону сетки соперники тоже с громкими титулами. Сборная Украины стала чемпионом Спартакиады.

Действия Терешука не раз ставили в тупик самых опытных волейбольных асов. Нельзя было предугадать, что сделает Борис в тот или иной момент с мячом — пробьет метким и сильным ударом или внезапно, но ювелирно точно отдаст партнеру. И то и другое он делал, что называется, без сучка и задоринки.

После службы в армии Борис поступил в сельскохозяйственную академию. Но волейбол не отошел на второй план. Трудлюбивый и очень организованный парень, умеющий ценить каждую минуту, он на все находит время. Борис Терешук завоевал право на поездку в Мехико, стал олимпийским чемпионом. Как не радоваться за Бориса.

Феликс ГАЛПЕРИН,
судья республиканской категории
Киев



4

5

только клюшкой

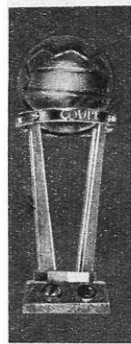
В скорости я проиграл (3). Теперь применить силовой прием невозможно. Цыплаков хоккеист опытный. Он верно оценил обстановку и, хорошо укрывая шайбу, спиной отгирает меня, выходит к центру площадки. Правда, я пока еще могу клюшкой препятствовать броску.

Но вот я уже за спиной нападающего (4). Решаю использовать последний шанс — ударить клюшкой по клюшке соперника.

Удалось! Удар пришелся по крюку клюшки Цыплакова в тот момент, когда он выводил шайбу вперед для броска. И нападающий шайбу потерял: она осталась позади нас (5). Вратарю Виктору Толмачеву, уже приготовившемуся парировать бросок, на этот раз не пришлось вступать в игру.

Владимир БРЕЖНЕВ,
мастер спорта

Восхождение „Эстудиантеса“



Решающий матч в борьбе за Межконтинентальный кубок. На стадионе «Олд Траффорд» встречаются хозяева поля футболисты «Манчестер Юнайтед» с аргентинской командой «Эстудиантес». На снимке: вратарь «Эстудиантеса» Полетти парирует мяч, пробитый Денисом Лоу.

ЕСЛИ ФУТБОЛЬНЫЙ КЛУБ, не ходящий в фаворитах, побеждает в национальном чемпионате, — это уже достойно внимания. Если он опережает все клубы континента, — это изумляет. Если завоевывает и Межконтинентальный кубок, — это сенсация.

Аргентинская команда «Эстудиантес де ла Плата» прошагала по всем этим ступеням.

В чем же секрет успеха команды? Принес ли его новый тренер, крупный специалист Освальдо Зубелдиа? Повлияло ли, что «Эстудиантес» удивительно стабильна составом — половина ее футболистов играет вместе лет по десять-пятнадцать, начиная с детских коллективов? Или подзазорило настроение реванша, характерное сейчас для аргентинского футбола?

Так или иначе, когда два года назад «Эстудиантес» обошла на первенстве Аргентины всех «грандов», всех этих знаменитых «Бока Хуниорс», «Ривер Плата», «Рэсинг», «Индепендиенте», «Сан-Лоренцо», — восторга в стране это не вызвало. В стабильность мощи «мальчишек», как называли неожиданных победителей, веры не было.

Сами «мальчишки» почти разделяли такой пессимизм. Освальдо Зубелдиа потом говорил, что мечтал только об одном: провести предстоящие игры на кубок южноамериканских чемпионов «не плюхнувшись в грязь». Но оказалось, что команде по силам и больше.

Футболисты «Эстудиантеса» на редкость умно играют в пас. Вообще в аргентинском футболе, где количество передач способно довести до раздражения, па-

сом — даже в самом искусном исполнении — никого не поразишь. Но слишком много в аргентинском футболе паса бесплодного, излишнего. Футболисты «Эстудиантеса» демонстрировали передачи на уровне лучших мировых образцов, создающие быстрые и хитроумные продвижения вперед.

Этому обучил их человек, который тоже причастен к взлету команды, — Энрике Кистенмахер, такой руководитель-универсал в клубе. Кем только он там не служит — и тренером, и специалистом по физической подготовке, и менеджером. Кистенмахер прекрасно понимает футбол и умеет ладить с футболистами. Именно Кистенмахер в 1965 году занимался третьей клубной командой «Эстудиантеса» — той самой, которая стала обладателем Межконтинентального кубка. Его питомцам была присуща тактика широкого маневра и стремительных перемещений нападающих и полузащитников — необычные приемы для аргентинской атаки.

По ходу розыгрыша южноамериканского первенства «Эстудиантес» обнаружила и еще одну черту, особенно поразившую ее поклонников. Футболисты по индивидуальному мастерству не уступили никому на этом форуме — форуме, где мастеров техники хватало с избытком.

Сенсационно выступил 24-летний капитан команды Оскар Малбернат. Не оказалось крайнего защитника лучше, чем он. И если не все умилялись его неизменной вежливостью — в Аргентине ее не всегда сочтут добродетелью, то его предельная аккуратность в передаче отобранного мяча восхищала. Оскар еще и фактически

играющий тренер. «Эстудиантес» — один из тех редких коллективов, который меняет построение на ходу, не дожидаясь указаний в антракте. Меняет по указаниям своего капитана.

Блестяще сыграл Хуан Верон. Этот художавый нервный игрок — классический образец кумира южноамериканских толп. Нападающий ловкий, как кошка, вооруженный, как утверждают, двадцатью шестью финтами, наносящий сложные и эффектные удары по воротам. Иногда Верону удается проскочить нескольких противников подряд и загнать в сетку сольный мяч — эскапада, ради которой, как верят аргентинские болельщики, и существует футбол. Верон принес «Эстудиантесу» девять голов в южноамериканском первенстве (более трети всех добытых).

Помимо этих спортсменов отлично сыграли и другие футболисты. Надежно играл центральный защитник Рауль Мадеро. Энергия этого двадцатидевятилетнего футболиста, его игровое чутье делали его таким же героем матчей, как Верон. Рядом с Мадеро действовал защитник Рамон Суарес. Суарес хорош в отборе мяча, хотя его мгновенные подкаты подчас весьма опасны для ног соперников. В середине поля команда располагала футболистом, отвечающим самым современным требованиям, — универсалом Карлосом Пачаме. Карлос необыкновенно жаден до мяча. Беспрекосовно передвигается за игрой, за мячом — его характер. Но Пачаме слишком уж требователен к окружающим. Своих он зычно попрекает бездельем, а соперникам воздает сполна за малейший фол. Никого не прогоняют с поля так часто, как Пачаме. Нередко

приходится уходить с поля и другому полёзному футболисту команды — Маркосу Кониглиаро, нападающему. Его грубость и вспыльчивость не нравятся арбитрам. Но в ключевых матчах он умеет сдерживать свой нрав, и тогда его быстрые рывки и решительность на штрафной площадке оказывают команде немало услуг. Вратарю «Эстудиантеса» Альберто Полетти всего двадцать один год. Неудержимое желание сыграть красочно бушует в нем со всем пылом молодости. Но кроме рисовки есть у Полетти и бесспорное дарование. Он пока немножко нерешителен на выходах, но реакция у него отменная, в ногах стальные пружины мышц, позволяющие делать длиннейшие рывки.

Правда, при всех своих совершенствах мастера аргентинского клуба не всегда вызывали безоговорочное уважение соперников. Бразильцы морщились, видя, что «Эстудиантес» не брезгует на поле и дешёвыми инсценировками. Надобно потянуть время — игроки устраивают крикливый базар вокруг судьи по любому поводу. Или вдруг один за одним начинают валиться наземь, изображая жертв грубости. А то шумной толпой удаляются на бровку — обувь у всех не в порядке...

В общем, довольно многопланово ведет себя в игре этот коллектив. Но есть у «Эстудиантеса» и настоящая профессиональная мудрость. Команда напоминает знаменитый «Интер» дней Эрреры. Бобби Чарльстон, многоопытный ветеран английской сборной, наблюдав за игрой «Эстудиантеса», сказал кратко и весомо: «Совершенно никаких ошибок. Машина, а не команда».

«Эстудиантес» выиграла кубок латиноамериканских чемпионов с отличным результатом — 11 побед, 2 ничьих, 3 поражения при соотношении забитых и пропущенных мячей 25:12. Последнего, финального, соперника — бразильского «Пальмейроса» — аргентинцы одолели лишь в дополнительном матче на нейтральном поле, но одолели убедительно. Выдвинув далеко вперед тройку своих агрессивных форвардов Верона, Рибальдо, Кониглиаро, они разорвали связь линий соперника, прижав защиту к воротам и сковав полузащиту. На протяжении всего матча «Пальмейрос» из-за этого никак не мог наладить мощную атаку. Вообще же исходная расстановка «Эстудиантеса» выглядит как 1+1+3+3+3. Большинство импровизаций основываются на перемещении Пачаме то вперед, то в нападение, то назад, в защиту. Расстановка игроков — плод коллективного мышления. В команде «Эстудиантес» принято решать все тактические проблемы голосованием и тренеру порой приходится ораторствовать, дабы повести большинство за собой. Впрочем, авторитет Зубелдиа, бывшего наставника аргентинской

сборной, высок, и широкая демократия не превращается в анархию. Случаи, когда его предложения не проходят, редки, но когда бывает такое, Зубелдиа дисциплинированно подчиняется. Такой необычный с точки зрения европейского футбола порядок не лишен своих плюсов — отношения между тренером и игроками свободнее, проще.

Последний шаг к пику славы — матчи с европейским чемпионом «Манчестер Юнайтед» — был не только самым трудным. Вряд ли есть еще два национальных футбола, носящие друг друга так безудержно, как аргентинский и английский. Свара началась на лондонском чемпионате мира, когда англичане выбили аргентинцев из турнира. Да еще сэр Альф Рамсей, тренер англичан, после игры публично оскорбил футболистов Аргентины.

Такого злосчастного оборота события аргентинцы англичанам не простили. Затем аргентинский «Рэсинг» выиграл Межконтинентальный кубок у команды с британских островов «Селтик», — выиграл в борьбе, где тумачов было не меньше, чем ударов по мячу. После этого скандала, замаскированного под футбол, возопили англичане. И гам перебранки не утихал и не утих к играм «Эстудиантес» — «Манчестер Юнайтед».

Каждая сторона громогласно заявляла, что соперник готов на любую низость, болельщики сатадели. Единственной сдерживающей плотной были постановления ФИФА: если публика учинит хулиганство, хозяевам поля засчитывается поражение 0:3. Кроме того, они на три года могут быть отстранены от международных игр. Плотина удержала зловещие страсти — ни в Англии, на семидесятилетнем стадионе «Олд Траффорд», ни в Аргентине, на восьмидесятилетнем «Бока Хуниорс», скандала не произошло (правда, на «Бока Хуниорс» под видом зрителей рассадили пять тысяч полицейских). Но в играх, как утверждала потом пресса, было много.

Первый матч на «Бока Хуниорс» прошел в изматывающей беготне. Манчестерцы были уверены, что в темповой игре у них нет соперников, их никто еще не перебивал, но «Эстудиантес» доказала еще раз, что в современном футболе ни одно боевое качество не может быть монополией. Правда, приобрела огромную скорость «Эстудиантес» ценою жертв — ровно месяц она отдыхала в национальном первенстве, играя под лозунгом: «Не беречь ворота — беречь ноги». Ровно месяц Зубелдиа гонял своих питомцев до седьмого пота на тренировках, добываясь особой выносливости. «Ничто не заменит физической подготовленности, — восклицал он, — они у меня бегают, пока не свалются!».

И все-таки на вопящем, визжащем «Бока Хуниорс» игра не мог-

ла быть равной. Громовой рев гнал «Эстудиантес» в атаку, как ураган гонит парус. Это достижение, что манчестерцы уступили всего один мяч. После матча англичане утверждали, что их истерзали грубостью.

Мрачной была атмосфера перед ответственным матчем в Манчестере. Английский клуб боялся... собственных поклонников. Футболисты выступали по телевидению с увещеваниями к болельщикам сдерживаться. Футболисты клялись выиграть без них! Поклонники сдержались.

Ну а исполнить клятву «Юнайтеду» не удалось. В тот решающий день на «Олд Траффорд» стало очевидно, что среди футбольных полководцев появилось еще одно крупное дарование — Освальдо Зубелдиа. Он пренебрег канонами — и на чужом поле против иступленно жаждущего победы противника его команда не засела в глухую защиту. Напротив, пошла атаковать. Вновь, как и в матче с «Пальмейросом», двинулось вперед деятельное трио — Рибальдо, Кониглиаро, Верон. Кроме того, Зубелдиа поручил Карлосу Пачаме при каждом удобном случае рваться вперед во всю силу его быстрых ног. И еще дал наставление — наступать молниеносно и максимально широко, так, чтобы аргентинский нападающий оставался один на один с английским защитником на обширном участке поля. Вероятно, в этом вот «один на один на обширном участке поля» и крылась вся соль стратегии. Ибо исключительно техничные аргентинцы получали тогда преимущество — особенно Верон, которому ничего иного не надо, как иметь против себя опекуна без подстраховщика.

Решительная боевая машина англичан стала сбиваться с ритма. Бобби Чарльстон переместился назад и стал помогать предотвращать самое страшное, что могло произойти, — гол в английские ворота. И все-таки не помог. Верон забил мяч.

Зубелдиа отлично знал, на какой риск идет. Но он чувствовал его допустимую меру. Второй тайм «Эстудиантес» провела совсем не так, как первый. Она показала классический вариант массовой защиты с эпизодическими контратаками. Игроки «Эстудиантеса» устали, да и вряд ли деморализованный «Манчестер Юнайтед» мог забить за сорок пять минут два мяча цепкой аргентинской защите. Он и не смог. Гол, проведённый Морганом незадолго до конца, выглядел почти случайным, так мало угроз создали англичане.

В неожиданном восшествии на футбольный трон скромного клуба из Аргентины много поучительного. Его пример ободрает. Может быть, за все годы розыгрыша Межконтинентального кубка — самый полезный для мирового футбола его обладатель.



Под сенью сомбреро

ЗАПОЛНЕННЫ первые три десятка клеточек таблицы отборочных турниров к Мексиканскому чемпионату мира. Эта своеобразная предыстория будет продолжена в нынешнем году и дописана 22 ноября матчем ГДР — Уэльс (последняя встреча отборочной стадии). И хотя будущее все еще туманно и загадочно, все же при свете первых зарниц можно разглядеть кое-какие контуры приближающихся событий.

Европейским командам представляется восемь путевок на Мексиканский чемпионат, не считая той, что уже вручена англичанам — чемпионом мира. Во всех восьми европейских отборочных группах борьба уже началась; 24 матча из 78, то есть более трети, уже сыграны. Вторая серия из 24 матчей состоится весной, а третья, заключительная и решающая, из 30 игр — осенью.

Любопытное положение создается в первой группе. После четырех матчей у каждого участника записано по победе (на своем поле) и поражению (на чужом). Весной они начинают вроде бы все сначала. Но это равенство лишь свидетельствует неудачного старта фаворитов — португальцев и румын — и успеха швейцарцев и греков, считавшихся аутсайдерами.

Мы уже рассказывали в прошлом обзоре о ряде неожиданностей отборочного турнира. К ним нужно добавить сенсационную победу греков, одолевших (4:2) в Афинах третьего призера мирового чемпионата — португальцев. Это ставит португальцев в очень трудное положение и заметно осложняет их борьбу за первое место в групповом турнире. Ответный матч португальских и греческих футболистов состоится в начале мая в Лиссабоне, но хозяевам поля придется, видимо, не так легко, если верно сообщение греческого журналиста К. Метсиса о том, что «в Португалию отправится сборная Греции, составленная по такому принципу: один вратарь, один нападающий и девять защитников...». Поражение португальцев несколько увеличило шансы румын.

Во второй группе сыграно только два матча из трех, запланированных на прошлый год. Третий матч (сборные Ирландии и Дании) был назначен на 1 декабря в Дублине, но через час после начала (при счете 1:1) прекращен из-за сильного тумана. По утверждению арбитра, с центра поля он не видел ни тех, ни других ворот. По решению ФИФА матч будет переигран. Здесь обстановка складывается благоприятно для сборной

Чехословакии, дважды победившей датчан. Однако в борьбе еще не вступили венгры. 25 июня в Дублине они сыграют с ирландцами, а в порядке подготовки два состава сборной сыграли несколько контрольных матчей в Южной Америке и Африке.

В третьей группе сыгран только один матч. Чемпионы Европы — итальянцы — выиграли у валлийцев на их поле. Как и многие другие европейские команды, сборная Италии отправилась за океан провести товарищеские матчи с местными клубами и сборными. Видимо, тренер сборной Италии Ф. Вальзарони не сомневается, что путевка в Мексику итальянцам обеспечена, и начал исполнять готовить команду и завершающему этапу первенства мира. Он четко представляет себе, что в Мексике придется бороться с сильнейшими представителями латиноамериканского футбола. Познакомиться с ними и с климатическими условиями следует заблаговременно.

Серьезную заявку на путевку в Мексику сделала команда Северной Ирландии. Ирландцы набрали уже четыре очка в матчах с турками. Большое превосходство в счете (7:1 за две игры) создает им благоприятные предпосылки на случай, если победителя придется определять по соотношению мячей. Ирландцы надеются взять два очка в двух матчах со сборной СССР и таким образом выйти на первое место. Сложившаяся ситуация довольно ясно определила стратегию сборной СССР в предстоящих выступлениях осенью этого года.

В пятой группе сыграно два матча, но ясно, что французам, а они считаются фаворитами, после поражения от норвежцев 0:1 нельзя больше терять ни одного очка, если они хотят попасть в Мексику.

Единственная группа, где уже сыграна половина матчей и где можно говорить о претенденте на первое место, — это шестая. Сборная Бельгии подтвердила свою репутацию. Набрал семь очков из восьми возможных, она сделала серьезную заявку на победу. Помимо важного успеха бельгийцев, одолевших такого сильного противника, как сборная Югославии (об этом мы уже писали), питомцы тренера Раймона Гуталса сыграли вничью с фаворитами — испанцами. Да еще в Мадриде! По мнению зарубежных специалистов, проходной балл в группе составит 9 очков. Следовательно, в двух оставшихся матчах бельгийцам достаточно набрать два очка. Правда, матчи нелегкие — в Белграде с югославами и у себя — с испанцами. Ответный матч с испан-

цами состоится в конце февраля в Брюсселе. Если свои стены помогут бельгийцам, они могут заказывать билеты в Мексику.

Таким образом, у сборной Бельгии появилась реальная возможность вернуться в число ведущих футбольных стран Европы, из которого она выбыла в 1954 году, когда бельгийские футболисты в последний раз выступили в финальных соревнованиях на первенство мира. В связи с этими благоприятными перспективами Гуталс поставил перед бельгийской федерацией футбола вопрос о поездке за океан, чтобы по примеру других «посмотреть пороку» в Южной Америке, где бельгийцы не бывали три десятка лет.

Тренер сборной Шотландии Роберт Браун дважды побывал на Кипре. Первый раз в ноябре прошлого года, когда там играли его воспитанники, победившие со счетом 5:0. И еще раз — через несколько дней, когда на Кипре выступали самые опасные конкуренты его команды по группе — западногерманские футболисты. С большим трудом сборная ФРГ ушла от ничьей, забив единственный мяч в ворота киприотов. Конечно, столь опытный специалист, как Браун, отлично понимает зыбкость сравнительных критериев. И все же, выступая в прессе, он заявил, что у шотландцев появились реальные шансы попасть в финальные соревнования чемпионата мира, в которых они последний раз участвовали в 1958 году.

Однако, судя по тому, что сборная ФРГ отправилась на гастроли в Латинскую Америку на контрольные матчи (с Бразилией 2:2, с Чили 1:2), ее руководитель Г. Шён не придает большого значения относительной неудаче на Кипре, команда собирается во всеоружии встретиться с шотландскими футболистами. Поездку в Южную Америку Шён рассматривает как подготовительный этап к отборочным играм, где сборной ФРГ предстоят еще трудные матчи с австрийцами и шотландцами, и к финальным соревнованиям на первенство мира, если команда ФРГ достигнет путевки в Мексику.

В восьмой группе сыграно два матча. Оба фаворита — поляки и болгары — отправились за океан, чтобы подготовиться к грядущим боям: поляки еще не сыграли ни одного матча, а болгары заполучили уже два очка у голландцев.

Так обстоят дела в европейских отборочных группах. Самый мудрый из футбольных пророков не может пока предсказать хотя бы ориентировочно, кому доведется приобретать билеты в Мексику. Уж слишком

много неожиданностей принес первый этап отборочных игр!

А что на других континентах? В Южной Америке, где недавно гостили многочисленные европейские сборные и клубные команды, уже закончена подготовка к отборочным играм. Встречи с европейскими футболистами для южноамериканских игроков полезны вдвойне. Свой отборочный турнир десять участников американской зоны проведут между 6 июля и 31 августа 1969 года. Сборные Бразилии и Аргентины сильнейшие в своих группах. А вот в третьей положении менее ясно, так как здесь соперничают две сборные примерно одного класса — Чили и Уругвая. Исход их дуэли определится 10 августа.

В разгаре розыгрыш групповых турниров в зоне Северной и Центральной Америки и бассейна Карибского моря. Пока успешно выступают футболисты Сальвадора, Гаити, Коста-Рики, Гондураса и США. Турнир победителей групповых пулек намечается провести в первой половине текущего года.

Еще не уточнен календарь игр в зоне Азии и Океании. Серьезно претендуют на путевку в Мексику футболисты Японии. Бронзовые призеры олимпийского турнира рассчитывают выиграть в групповом турнире у сборных Южной Кореи и Австралии. Вот что пишет о японцах специальный корреспондент «Франс футбол»: «...В Стране восходящего солнца всегда реально смотрели на вещи. Японцы понимают, что к вершине мирового футбола далекий и трудный путь. Поэтому они уже пристыжили и подготовили и сделают все, чтобы попасть в финальную фазу чемпионата мира». В марте сборная Японии (тренер А. Окано) отправилась в Мексику по приглашению хозяев чемпионата мира, которые горят желанием взять реванш за поражение в олимпийском турнире. Это третья за год поездка японцев в эту страну. В августе они включаются в розыгрыш Кубка Мердена в Куала Лумпуре (Малайзия), который оспаривают сильнейшие азиатские команды. Если своя подгруппа их не беспокоит, то совсем другое дело финальный отборочный зональный турнир, где им, видимо, придется спешить оружие с героями первенства мира 1966 года — футболистами КНДР, которые сейчас в отличной форме. Фаворитами зоны Азии и Океании считаются именно сборные КНДР и Японии. Любая из них может причинить немало неприятностей остальным 14 участникам финальных соревнований...

Чуть ли не ежедневно телеграф приносит известия о ходе отборочных игр в Африке. Назначенные сроки, однако, иногда нарушаются, так как в Африке разыгрываются одновременно и Кубок Африки и Кубок африканских чемпионов. По всей вероятности, установленный для окончания групповых пулек срок (31 декабря 1968 года) не будет соблюден (хотя африканцы торопятся завершить упущенное), и часть игр будет перенесена на нынешний год.

В. ВЛАДИМИРОВ

ДЕФИЦИТНАЯ МЕЧТА

ФЕЛЬЕТОН

ДВА РАЗА в год военные и штатские читатели находят на последних страницах газет коротенькое сообщение о том, что по приказу начальника гарнизона военнослужащие переходят на форму одежды, соответствующую погоде.

Многомиллионной армии физкультурников такого приказа издать нельзя. Нельзя, постольку поскольку у спортсменов круглый год форма одежды — спортивная.

Волейболисты, скажем, играют летом в трусах и майках на лоне природы. С наступлением холодов они в этих же трусах и майках перебираются в залы и продолжают над теми же сетками подбрасывать те же мячи.

Хоккеисты вообще никогда не слушают прогнозы погоды. Им это ни к чему. Специальные холодильные установки создают для них микроклимат под крышами дворцов спорта.

На что уж лыжники, казалось бы, снежные люди, так нет. Теперь для них зимой — снег, летом — искусственные трассы с пластиковым покрытием.

Так что, как сказал поэт: «Люблю хоккей в начале мая, а в декабре люблю пинг-понг».

Однако, несмотря на все вышесказанное, форма-то одежды нужна. Для поклонника каждого вида спорта — своя.

И главное — хорошая.

Добротная.

Как принято говорить, соответствующая лучшим стандартам.

Но в одной форме еще не отдашь любимому виду. Любовь любовью, а

Вот здесь-то, собственно говоря, и начинается проблема.

Каждый спортсмен мечтает о красивой, добротной экипировке. А мечта вдруг оказывается дефицитной. Точнее говоря, не мечта, а экипировка.

Мечта в наличии, а кеды в полном отсутствии.

И вот тогда, вместо того чтобы идти на побитие рекорда, спортсмен идет к письменному столу и начинает обращаться. Во все инстанции.

Он просит.

Он требует.

Даже не экипировку.

Хотя бы адресок, по которому куда-нибудь можно обратиться.

Почта журнала через край переполнена такими письмами.

Пишут школьники и рабочие, студенты и колхозники. Пишут люди, мечта которых оказалась дефицитной.

Из Карагандинской области Казахской ССР житель поселка Аксатау просит: «...указать адрес, по которому можно было бы выписать кеды. Размер 37 и 36. Прошу ответить обязательно».

«На протяжении нескольких лет не могу приобрести для себя спортивный инвентарь:

1. Коньки с ботинками.
2. Шапочку зимнюю.
3. Хоккейную рубашку.
4. Налокотники.
5. Хоккейные перчатки.

Так как я играю в хоккей в дворовой команде, то я не могу нигде оформить заявку коллектива физкультуры.

Обращался в магазины, в отдел «Товары — почтой», в газету «Советский спорт». Ответ один — нет таких товаров.

Что же мне ответить спортсмену из Магнитогорска?

Подождите. Обсудим.

А может быть — не ждите.

А может быть, посоветовать ему пойти по пути, который избрали Алябин из Ивановской области и Кузин из Починковского района Горьковской области. Они решили делать инвентарь сами. Правда, здесь тоже есть трудности. Так, Кузин просит: «Напишите, пожалуйста, мне, как изготовить самому вратарскую маску?» Алябин: «Я сделал сам перчатки, а как сделать щитки, я не знаю. Посоветуйте, пожалуйста».

Это не проблема, товарищи. Вот соберем в редакции руководителей предприятий, которые выпускают эти самые маски и щитки. Познакомим их с вашими письмами. Они и растолкуют, как все это нужно делать.

Итак, независимо от синоптиков, круглогодичной остается проблема.

Проблема спортивного инвентаря имеет самое непосредственное отношение к проблеме массовости спорта.

Лозунг — это хорошо. Лозунг зовет на старт. На финише, как правило, стоит стол, накрытый красным сукном. На столе — призы. А как, к примеру, завоевать эти призы, если в Магнитогорске приз открытия сезона и не разыгрывался в связи с отсутствием клюшек?

Без инвентаря рушатся «Олимпийские надежды» борцов за «Золотую шайбу».

Мало привлечь человека к физкультуре. Мало пробудить у человека любовь к спорту. Человека еще нужно соответственно одеть, обусть. Дать ему мяч, клюшку, ракетку, волан и даже маску.

Человека нужно экипировать.

Иначе может получиться так, как сказал недавно один начинающий спортсмен после бесцельных поисков вратарской амуниции и решивший переквалифицироваться с хоккея на преферанс: на старте — миллионы, на финише — никого.



без инвентаря взаимности не получится.

Инвентаря хорошего.

Добротного.

Как принято говорить, соответствующего лучшим стандартам.

В принципе, в футбол без мяча не сыграешь. В хоккее, как известно, временами бывает нужна клюшка...

Короче говоря, как поется в популярной песне:

В игре нужна сноровка,

Закалка, тренировка,

Нужна физподготовка,

Нужна экипировка!

А что ответить?

Дать очередной адрес? Отписаться?

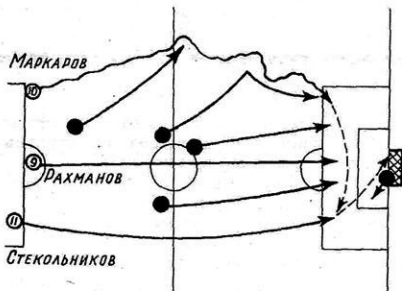
А ведь потребители кедов 37 и 36-го размеров ждут не очередных десяти строк на машинке.

Они ждут кеды.

Сейчас, между прочим, много спорят, по какой системе нужно играть, скажем, в футбол. В недавнем «КВН» ребята предложили играть по системе Станиславского.

Сначала спортсмены из Магнитогорска восприняли этот совет как шутку. А потом один из хоккеистов заметил, что если по Станиславскому театр начинается с вешалки, то спорт — с раздевалки. И вот письмо:

Предыстория гола



ФУТБОЛЬНЫЙ матч «Спартак» и «Нефтьчи» во втором круге чемпионата СССР 1968 года принес успех дружно и напористо игравшим москвичам — 4:3. Но и в команде победителей многие футболисты достойны похвалы. Особенно острыми, агрессивными действиями выделялся капитан команды гостей Эдуард Маркаров. На его счету два гола, а третий с подачи напавшего на молодого бакинский форвард Юрий Стекольников. Посмотрите, как искусно Маркаров подготовил этот красивый гол.

Атакуют москвичи. Все бакинские футболисты оттянулись на защиту ворот. Помогал товарищам обороняться и Маркаров. После очередного удара спартаковцев мяч попал в защитника и отскочил к углу штрафной площадки, где находился капитан команды гостей. Впереди Маркарова партнеров нет, один спартаковец. Как организовать контратаку?

Маркаров (10) решил атаковать сам. Рынок по левому краю поля; где-то у средней линии он обигрывает одного спартаковца и ведет мяч дальше. Наперез ему бросился другой игрок в бело-красной футболке, Маркаров замедлил бег и сделал вид, что подает мяч в центр... Его партнеры Али Рахманов (9) и Юрий Стекольников (11) приблизились к штрафной. Защитник поверил ложному движению и тоже притормозил, решив воспрепятствовать опасной передаче мяча. А Маркаров еще стремительнее рванулся вперед и с угла штрафной площадки послал крученую передачу поперек поля.

Ни один спартаковец не сумел перехватить летевший по дуге крученый мяч. Не успел к нему и Рахманов. Зато Стеколников оказался на самой выгодной позиции; в полете мяч сам отклонился в его сторону. Правый крайний нападающий «Нефтьчи» сильным и точным ударом с лёта послал мяч в левый угол ворот. Юрий ДОКАЛОВ

Красный платок

ШЕЛ МАТЧ между двумя югославскими футбольными клубами «Хайдук» (Сплит) и «Раднички» (Ниш).

Странно вел себя игрок «Хайдука» Зайя. В самые острые моменты его взгляд был устремлен в сторону. Да, Зайя смотрел не на мяч, следил не за партнерами и соперниками, а за окном... больницы, расположенной рядом со стадионом. Заинтригованные зрители тоже стали поглядывать туда. И вдруг в одном из окон больницы — зааел платок. Зайя радостно подпрыгнул, энергично замахал руками и бурно устремился в игру. Заиграл с блеском, вдохновенно и тут же забил гол.

После матча выяснилось, что в родильном отделении больницы находилась жена Зайи. Футболист договорился с медсестрой, что если родится мальчик, она покажет красный платок, девочка — голубой.

Собрать тиффози

ГЛАВНОЕ не растеряться. Именно так и поступил итальянский футбольный арбитр Энцо Барбареско, судивший матч «ФК Болонья» — «Атланта» (Бергамо). В разгар матча у него сломался свисток, а запасного не оказалось. Но находчивый синьор Барбареско продолжал свистеть с помощью... пальцев. Итальянские болельщики — тиффози — пришли в неописуемый восторг: «Так это же наш собрат!»

Дедушкин допинг

Дедушка Ван Меерен был крайне возмущен игрой своего внука, а заодно и всей командой по травяному хоккею клуба «Бандерен», в которой играл упомянутый внук. Старик не выдержал и явился в правление клуба. О чем он говорил с руководителями этого бельгийского клуба, неизвестно. Но на следующую игру команды дедушка пришел, держа в руках большой кувшин. Перед выходом на поле Ван Меерен собрал игроков «Бандерена» и дал каждому хоккеисту по бокалу своего фирменного напитка. Команда с блеском выиграла этот матч, а потом еще серия побед. У противников началась паника, они пожаловались в федерацию, обвинив команду в приеме допинга. Но самый строгий врачебный контроль не обнаружил и следов наркотиков... Это был всего-навсего очень вкусный фруктовый компот.

ПРИЗ ЖДЕТ ХОЗЯИНА

ХОККЕЙНЫЙ сезон в разгаре. Тысячи любителей хоккея с мячом взяли в руки клюшки и вышли на просторные ледяные поля. Не остался равнодушным к этой игре и художник Евгений Шабельник. На рисунке справа он изобразил ледовое сражение, но допустил нарушения правил. Внимательно взгляните на рисунок и постарайтесь отыскать эти нарушения. Не позднее 1 мая 1968 года пришлите в редакцию свои замечания с подробным описанием ошибок. Не забудьте пронумеровать их.

Фамилии лауреатов нашего конкурса будут опубликованы на страницах журнала, а абсолютный победитель получит клюшку с автографами игроков сборной команды Советского Союза по хоккею с мячом.

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Здравствуй, футбол! На стадионах еще снег и лед — хозяйничают хоккеисты. Но на юге уже звенят мячи. Готовятся к новым футбольным сражениям московские спартаковцы.

Фото В. ТУТОВА

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Любители волейбола, очевидно, сразу узнают Юрия Чеснокова, хоть и стоит он спиной. Но почему Юрий не в трусах и майке, как все остальные игроки на площадке? Чесноков теперь тренер команды ЦСКА, за честь которой сражался многие годы. Надо ли говорить о том, что волейболисты с полуслова понимают ветерана?

Фото мастера спорта В. БРОВКО

Главный редактор В. А. НОВОСКОЛЬЦЕВ

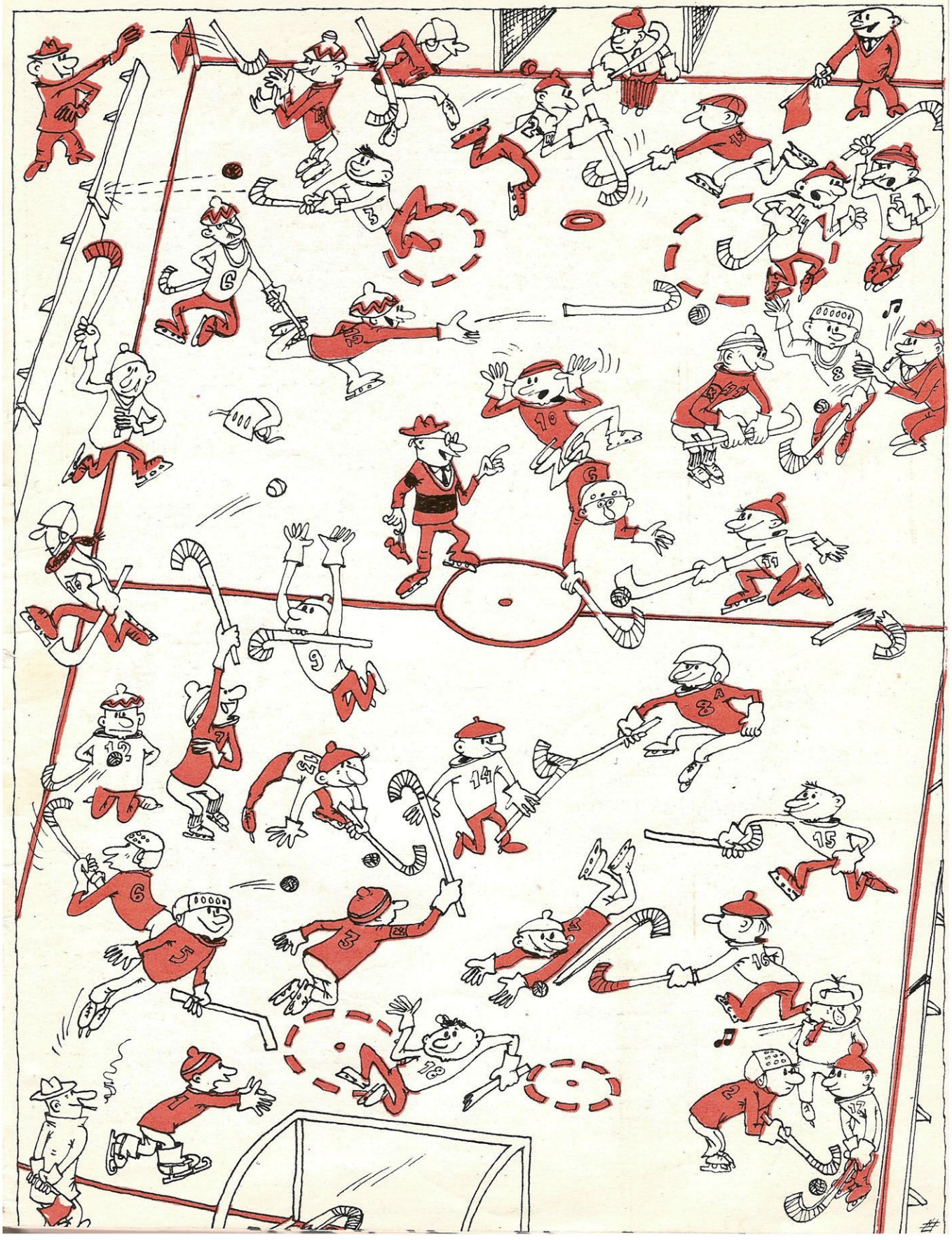
Редакционная коллегия: С. П. Белиц-Гейман, А. В. Галицкий, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Ю. П. Копылов, Л. С. Макаров, Ю. А. Метаев [ответственный секретарь], Г. С. Модой, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Сулов, А. В. Тарасов, А. П. Чернышев, О. С. Чехов.

Технический редактор Т. П. ЧУРКИНА

Адрес редакции: Москва, К-104, Большая Бронная, 28. Тел. 299-82-44 и 299-99-26. Л84068. З. 1288. Тираж 250 000.

Сдано в набор 4 января 1968 г. Подписано к печати 21 января 1968 г. 60x90¹/₂. 4 п. л.+1 п. л. Уч.-изд. л. 7,66

Калининский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Калинин, проспект Ленина, 5.



70875

Цена 30 коп.

